

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Bartel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.
 R. Papperitz.
 C. Riedel.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München.
Dr. Johannes Brahms in Wien.	Dr. Franz Liszt in Weimar.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.	Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.	Dr. Wilh. Rust, Kantor an der Thomasschule in Leipzig.
E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin.	C. H. Schede, Wirkl. Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin.
Jos. Hauser, Kammer Sänger in Karlsruhe.	Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin.
Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig.	Dr. Wagner, Professor in Marburg.
Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln.	
Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.	
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1
XXX.	66

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl.	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ		1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG		1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Křížkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung	2
<i>Altenburg.</i>		Herr Lührs, C., Tonkünstler †	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Marquard	1
<i>Arnstadt.</i>		Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Scharwenka, Xaver, Director des Conserva- toriums	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Schulze, A., Professor	1
<i>Barmen.</i>		Herr Baron Senft v. Pilsach	1
Der städtische Singverein	1	Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>		<i>Bernburg.</i>	
Der Domchor	1	Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	<i>Bonn.</i>	
Die königliche akademische Hochschule für Musik	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Braunschweig.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herrn Litolf's Verlag, H.	1
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bremen.</i>	
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Der Künstler-Verein	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Die Singakademie	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	Herr Runge, Otto	1
Herr Beller mann, H., Professor	1	<i>Breslau.</i>	
Herr von Beyer, General	1	Das königl. katholische Gymnasium	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	Die Singakademie	1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector	1	Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
		Herr Bohn, Emil, Organist	1
		Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
		Herr Maske, Georg, Buchhändler	1

<i>Carlsruhe.</i>	Expl.	<i>Frankfurt a/M.</i>	Expl.
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	2	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dr. Schell, W., Hofrath, Professor	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
		Herr Reichard, G.	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Scholz, Bernhard, Musikdirector	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
		Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
<i>Cöln.</i>		Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Die rheinische Musikschule	1	Herr Dimmler, Hermann,	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Herren Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. von Müller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		
Herr Krug, Reg.-Rath	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Prof. von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1		
		<i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i>	
<i>Cöthen.</i>		Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1		
		<i>Görlitz.</i>	
<i>Crefeld.</i>		Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr	1
Herr Barth, Richard, Concertmeister	1		
Herr Grüters, Aug., Musikdirector	1	<i>Göttingen.</i>	
		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Darmstadt.</i>		Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath †	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
<i>Dessau.</i>		<i>Graz.</i>	
Die herzogliche Hofkapelle	1	Der Grazer Singverein	1
		Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
<i>Detmold.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	<i>Grimma.</i>	
		Herr Steglich, E., Musikdirector †	1
<i>Dresden.</i>			
Die königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1		
Frau Professor Czermak	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	Die Singakademie	1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1		
Herr Dr. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
		Die Stadtbibliothek	1
<i>Duisburg.</i>		Herr Armbrust, Organist	1
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Dr. Bartels, J. N.	1
		Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
<i>Düsseldorf.</i>		Herr Böhme, J. A.	1
Der Gesang-Musikverein	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1
		Herr Otten, G. D., Musikdirector	1
		Herr Spengel, Julius	1
<i>Elberfeld.</i>			
Der Gesangverein	1	<i>Hannover.</i>	
Frau Louis Simons	1	Das Lyceum	1
Frau Walter Simons	1	Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1
		Herr Frank, Ernst, Königl. Kapellmeister	1
<i>Erlangen.</i>		Herr Kestner, Hermann, Particulier	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1		
		<i>Heidelberg.</i>	
		Herr Dr. Sattler, G.	1

<i>Herrnhut.</i>	Expl.	<i>Linz.</i>	Expl.
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Der Musikverein	1
<i>Hildesheim.</i>		<i>Ludwigshafen.</i>	
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn †	1
<i>Homburg.</i>		<i>Lüneburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Uellner, C., Organist	1
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Herr Warteresiewicz, Severin	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
<i>Jena.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kaiserslautern.</i>		Die Liedertafel	1
Herr Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Sautier, Jos., Musikdirector	1
Herr Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	<i>Marburg.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Dr. Wagener, Professor	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>München.</i>	
Die musikalische Akademie	1	Das Conservatorium der Musik	1
Frau Charisius, Magdalene	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst †	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitulär und Musikdirector †	1	Herr Dr. Keuthe	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
Das königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Der Bach-Verein	1	Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Der Thomaner-Chor	1	Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Die Concert-Direction	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Prof. Dr. Carus	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Dresel, Otto	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler †	1	Herr Unterbirkner, Schullehrer	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich, Tonkünstler	1	<i>Neuwied.</i>	
Frau von Holstein, Hedwig	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Jadassohn, S., Musikdirector	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr von Kolatschewsky	1	Herr Philips, Eugen	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Dr. Petschke, Hofrath	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Reinecke, C., Kapellmeister	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector	1	<i>Rostock.</i>	
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	Herr Steinmann, A., Referendar	1
Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule	1		
Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1		
Frau Dr. Seeburg	1		

<i>Rüdesheim.</i>	Expl.	<i>Wandsbeck.</i>	Expl.
Herr von Beckerath, Rud.	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron, Klosterpropst zu St. Johann	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
		Herr Kanonikus Dr. Liszt, Franz	1
<i>Schneeberg.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Das königl. sächs. Seminar	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wien.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzog. Leibarzt	1	Die Singakademie	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Brüll, Ignaz	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
<i>Stettin.</i>		Herr Jüllig, Franz	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Graf Laurencin	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Mandyczewski, Eusebius, Tonkünstler	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Richter, H., k. k. Hofopernkapellmeister	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Schmidt, R. †	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Sr. Excellenz Herr Freiherr v. Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sectionschef	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Wetzler, Ed., Musikalienhandlung	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Fritze, W., Musikdirector †	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	Herr Marburg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
<i>Tarna Eörs.</i>		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
<i>Tübingen.</i>		<i>Zehdenick.</i>	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Saran, A., Superintendent	1
Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.		Expl.		Expl.
<i>Antwerpen.</i>			<i>Leicester.</i>	
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1		Herr Löhr, George S. L.	1
<i>Brügge.</i>			<i>Liverpool.</i>	
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1		Herr Audsley, G. A.	1
<i>Brüssel.</i>			<i>London.</i>	
Die königliche Bibliothek	1		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1		Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1		Herr Armes, G. A.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1		Herr Augener, George	1
Herr Pardou, Felix, Tonkünstler	1		Herr Barrow, S.	1
Fräulein Reitz, Pauline	1		Herr Benedict, Julius	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1		Herr Bennett, J. R.	1
<i>Gent.</i>			Herr Best, W. T.	1
Das Conservatorium der Musik	1		Herr Cooper, G.	1
<i>Mons.</i>			Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Die Akademie der Musik	1		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
DÄNEMARK.			Herr Ellissen, Gustav	1
<i>Copenhagen.</i>			Herr Fowler, W. W.	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1		Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
Der Musikverein	1		Herr Grove, George	1
Herr Barnekow, Chr.	1		Frau Hamilton, Nisbet	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1		Herr Herbert, George	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1		Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Heise, P., Organist	1		Herr Jervis, Vincent	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2		Herr Lemmens	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1		Herr May, E. Colett	1
ENGLAND.			Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Novello, Ewer & Co</i> , 1 Berners-Street, W. London.)			Herr Oakeley, H. S.	1
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>			Herr Pauer, Ernst, Professor	1
Herr Powlett, Lucien	1		Herr Prout, Ebenezer	1
<i>Brighton.</i>			Herr Quaritch, B.	1
Herr Jones, G. A. D.	1		Frau Stirling, E.	1
<i>Cambridge.</i>			Herr Werner, L.	1
Die Universitäts-Bibliothek	1		Herr Westbrook, W. J.	1
Herr Balfour, A. T.	1		<i>Lowestoft b. Suffolk.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1		Fräulein Arnold	1
Herr Pendlebury, R.	1		<i>Manchester.</i>	
Herr Power, Joseph †	1		Herr Foulkes, W.	1
Herr Stanford, C. Villiers	1		Herr Hallé, C.	1
<i>Edinburgh.</i>			Herr Hecht, Eduard	1
Die Universitäts-Bibliothek	1		<i>Manningham.</i>	
Herr Dickson, Archibald	1		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
<i>Ely Cathedral.</i>			<i>Oxford.</i>	
Herr Dr. Chipp	1		Herr Allehin, Howell †	1
<i>Exeter.</i>			Herr Mee, F. H., Merton College	1
Herr Bury, Alfred	1		<i>Slough.</i>	
Herr Hake, E.	1		Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Henley.</i>			<i>Sydenham.</i>	
Herr Thorne, E. H.	1		Herr Barry, C. A.	1
<i>Leeds.</i>			<i>Tenbury.</i>	
Herr Atkinson, J. W.	1		Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Herr Dr. Spark, W.	1		<i>Uppingham.</i>	
			Herr David, Paul	1
			<i>York.</i>	
			Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
			Herr Lunn, J. R.	1

FRANKREICH.		<i>Neapel.</i>	
	Expl.		Expl.
<i>Carcassonne.</i>		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Herr de Rolland du Roquan, Charles	1	<i>Rom.</i>	
<i>Havre.</i>		Herr Wichmann, H., Musikdirector	1
Herr Oechsner, A.	1	NIEDERLANDE.	
<i>Lyon.</i>		<i>Haag.</i>	
Herr Rivet, Theodor	1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
<i>Montpellier.</i>		<i>Middelburg.</i>	
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
<i>Nantes.</i>		<i>Rotterdam.</i>	
Herr Crahay, L.	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
<i>Paris.</i>		Herr S. von Lange	1
Die National-Bibliothek	1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Das Conservatorium der Musik	1		
Der Prinz von Villafranca †	1	NORWEGEN.	
Herr Alkan, Professor	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Herr Behrens, Ad.	1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Herr von Beriot, Sohn	1		
Herr Bernard, Em.	1	RUSSLAND.	
Frau Gräfin Branicka †	2	<i>Helsingfors.</i>	
Herr Bussine, Romain, Professor	1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr de Courcel	1	<i>Moskau.</i>	
Herr Damcke, B. †	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalien-		Herr Tanejew, Sergli, Pianist	1
handlung	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung	1	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr Gouvy, Th.	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath †	1
Herr Guilmant, Alex.	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1	Herr Brassin, Louis, Professor am Conservatorium	
Herr Lamoureux, Charles	1	der Musik †	1
Madame de Lavergne	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Legouix	1	Herr Safonow, W., Tonkünstler	1
Herr Lenepveu	1	<i>Riga.</i>	
Fräulein Lewkowitz	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr von Lombardiére	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Madame Marjolin-Scheffer	1	Herr Pacht, Pastor †	1
Herr Pfeiffer, Georges J.	1	Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1	<i>Walk.</i>	
Madame de Ridder	1	Herr Ulmann, Dr. L.	1
Herr Rodrique, E., Bankier	1	<i>Warschau.</i>	
Herr Sainbris	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Guillot de Sainbris	1		
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	SCHWEDEN.	
Herr Abbé Seigneur	1	<i>Lund.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	Die musikalische Kapelle	1
Herr Tavernier, P.	1	<i>Norköping.</i>	
Herr Tellefsen, T. D. A. †	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1	<i>Stockholm.</i>	
Herr Wittmann, Hugo	1	Die königliche Musik-Akademie	1
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	Herr Hallström, Ivar	1
<i>Pau.</i>		Herr Lindblad, A. F. †	1
Madame de St. Cricq Dartigaux †	1	Herr Rubenson, F. A.	1
ITALIEN.		<i>Upsala.</i>	
<i>Mailand.</i>		Die königliche akademische Kapelle	1
Das Conservatorium der Musik	1		
Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1		

SCHWEIZ.	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
<i>Basel.</i>		<i>Baltimore.</i>	
Der Gesangverein	1	Peabody Institute, Musical Library	1
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	<i>Boston.</i>	
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Riggenbach Stehlin	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
Herr Thurneysen, E.	1	<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Harvard College Library	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1	<i>Ft. Dodge, (Iowa.)</i>	
<i>Bern.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
<i>Lausanne.</i>		Herr Lyman, Christopher C.	1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Benda, B., Musikalienhandlung	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Schaffhausen.</i>		<i>New-Haven.</i>	
Herr Imhof, Pfarrer	1	Yale College	1
<i>Winterthur.</i>		<i>New-York.</i>	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	Herr Eddy, Clarence	1
<i>Zürich.</i>		Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Dr. Poole, Reginald Laue, M. A.	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	Herr Stechert, Gustav, Buchhandlung	1
		Herr Thomas, Theodor	1
		Herren Westermann & Co., Buchhandlung	1
<i>SPANIEN.</i>		<i>Oberlin.</i>	
<i>Madrid.</i>		Herr Cady, Calvin B.	1
Herren Bailly-Bailliere	1	<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Fünfzehnter Band.

N^o. 141—150.

- 141. Das ist je gewißlich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist, und gehe hin.
- 145. So du mit deinem Munde bekennest Jesum.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.
- 147. Herz und Mund und Thät und Leben.
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten Nr. 141—150.

Cantate CXLI Seite 3.

Das ist je gewisslich wahr.

Vorlage: Partiturnabschrift im Besitze der Könighchen Bibliothek zu Berlin.

Revisionsbemerhungen: Der Text ist entnommen aus:

Auffmunterung*);

zur

Andacht,

oder:

Musicalische

Texte,

über

Die gewöhnlichen Sonn- und

Fest-Tags Evangelien durchs

gantze Jahr,

Gott zu Ehren

auffgeführt

von

der Hoch-Fürstl. Capelle

zu Eisenach.

Dasselbst gedruckt und zu finden bey Johann

Adolph Boëtio. 1720.

Die Vorrede unterzeichnet:

Eisenach, den 22 Martii

1720

Johann Friedrich Helbig

Fürstl. Sächs. Regierungs,

Secretarius.

Von Seite 5 ab:

Am dritten Advent-Sonntag.

I Tim. I. V. 15.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort,

dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder seelig zu machen ff.

Den Beschluss des Textes bildet Dr. Martin Luther's Dichtung:

Choral.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägt die Sünde
der Welt, erbarme dich unser.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägt die Sünde
der Welt, erbarme dich unser.

Christe, du Lamm Gottes, der du trägt die Sünde
der Welt, gib uns deinen Frieden. Amen!

*) Ein Exemplar im Besitze der gräflich stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode. Hb. 1197.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

- Seite 3, Tact 4, 8. Achtel $\left\{ \begin{array}{l} \text{der 2. Oboe } \bar{f}s \text{ statt } \bar{e}. \\ \text{der Viola } \bar{e} \text{ statt } \bar{e}. \end{array} \right.$
- Seite 3, Tact 5, 7. und 8. Achtel der 1. Oboe $\bar{a}$ statt $\bar{e}$.
- Seite 3, Tact 6, $\left\{ \begin{array}{l} \text{6. Achtel der 1. Oboe } \bar{f}s \text{ statt } \bar{e}. \\ \text{4. Achtel der Viola } \bar{a} \text{ statt } \bar{g}. \end{array} \right.$
- Seite 3, Tact 8 die beiden letzten Noten der 1. Violine als Achtel gestrichen statt der Balkenunterlage — .
- Seite 4, Tact 4 die beiden letzten Viertel der 1. Oboe eine Terz zu hoch notirt $\bar{h} \bar{h} \bar{a} \bar{g} \bar{g}$; vergleiche die 2. Violine.
- Seite 4, Tact 5, 4. Achtel der Viola $\bar{h}$ statt $\bar{d}$.
- Seite 4, Tact 6, 1. Viertel der 2. Violine $\bar{d}$ statt $\bar{g}$.
- Seite 5, Tact 2; 7. und 8. Note des Sopran $\bar{c}s \bar{d}$ statt $\bar{h} \bar{c}s$.
- Seite 5, Tact 3, 4. Viertel des Sopran $\sharp$ vor $\bar{d}$ statt vor $\bar{e}$.
- Seite 5, Tact 7 die 4 ersten Noten des Continuo a statt g .
- Seite 5, Tact 8, 2. Achtel der Viola $\bar{a}$ statt $\bar{g}$.
- Seite 6, Tact 2, 4. Viertel der 2. Oboe nicht ausgeschrieben, sondern die Bezeichnung: col Viola; da hier der Ton a , den die Oboe nicht hat, erscheint, musste ein Ersatz geschafft werden, der, mit kleinen Köpfen gestochen, eingefügt wurde.
- Seite 6, Tact 6, 5. Achtel der 2. Violine $\bar{d}$ statt $\bar{e}$.
- Seite 6, Tact 7, 4. Achtel des Continuo e statt d .
- Seite 7, Tact 1, 5. Achtel des Continuo G statt H .
- Seite 7, Tact 2, $\left\{ \begin{array}{l} \text{6. Note der 1. Oboe } \bar{h} \text{ statt } \bar{a}. \\ \text{die ersten 4 Noten der 2. Violine } \bar{e} \text{ statt } \bar{d}. \\ \text{das 3. und 4. Achtel des Singbass } \bar{d} \bar{f}s \text{ statt } \bar{f}s \bar{d}. \end{array} \right.$
- Seite 7, Tact 5, 7. und 8. Note des Alt $\bar{e} \bar{a}$ statt $\bar{f}s \bar{g}$.
- Seite 7, Tact 7, 8. Achtel des Tenor $\bar{f}s$ statt a .

Zweifelhaft sind die beiden ersten Hälften folgender Tacte:

1. Violine

Seite 7, letzter Tact: Viola und Tenor

Singbass und Continuo

und S. 8, Tact 3:

Bevor wir A B gegenüberstellen, ist es nothwendig, die erste Hälfte des Tactes 5 der Seite 7 mit A zu vergleichen. Der Sopran und der Continuo sind in beiden Fällen gleich, in zweiterem erscheint der Alt eine Octave höher gelegt in der 1. Violine, beide Oberstimmen stehen also im doppelten Contrapuncte der Octave. Nimmt man nun diese drei Stimmen bei A als die gedachten an, so collidirt das g im zweiten Achtel der Viola mit dem Continuo und wurde in $\bar{d}$ geändert; möglicherweise ist auch das vierte Achtel verschrieben und soll $\bar{e}$ statt $\bar{d}$ heissen. Erwägt man fernerhin, dass B trotz der geänderten Violine- und Continuo Stimme, die um einen Ton erhöhte Nachbildung von A ist, so erschien es gerechtfertigt, die Correctur in diesem Sinne auszuführen.

Seite 8, Tact 3 das letzte Sechszehntel der Oboen und des Sopran ist Zusatz, vergleiche die Parallelstellen.

Seite 8, Tact 4 die erste Note $\bar{e}$ der 2. Oboe, mithin der die Periode abschliessende Ton fehlt und musste ergänzt werden.

Seite 8, Tact 7 $\left\{ \begin{array}{l} \text{die Stielung des Sopran } \bar{v} \bar{v} \text{ — — } \bar{v} \bar{v} \text{ statt } \\ \text{1. Achtel des Tenor } \bar{e} \text{ statt } \bar{d}. \end{array} \right.$

Seite 9, Tact 1, 6. Achtel der Viola $\bar{e}$ statt $\bar{e}$; vergleiche den folgenden Tact.

Seite 9, Tact 2, 5. bis 8. Achtel des Tenor $\bar{h} \bar{h} \bar{e} \bar{e}$ statt $\bar{e} \bar{e} \bar{a} \bar{a}$; vergleiche die Viola.

Seite 9, Tact 3, $\left\{ \begin{array}{l} 1. \text{ Achtel der } 1. \text{ Oboe } \bar{a} \text{ statt } \bar{h}. \\ 2. \text{ Achtel der } 2. \text{ Violine } \bar{h} \text{ statt } \bar{g}. \\ 3. \text{ Note des Alt } \bar{d} \text{ statt } e. \end{array} \right.$

Seite 9, Tact 5 sind die beiden letzten Viertel der 2. Oboe nicht ausgeschrieben, sondern es gilt noch die Bezeichnung des vorhergehenden Tactes: coll' Oboe I, im Tacte 6 steht: col Viola. Zur Einführung in letztere Stimme sind die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten zugesetzt worden.

Seite 10, Tact 3, 3. und 4. Viertel der 1. Oboe und 2. Violine  ; nach Seite 10, Tact 5 geändert.

Seite 11, 2. Accolade, Tact 2, 2. Achtel der 2. Violine $\bar{d}$ statt $\bar{a}$.

Seite 12, Tact 6, 1. Viertel der 1. Oboe $\bar{g}$ statt $\bar{h}$.

Seite 12, 3. Accolade, Tact 1, 1. und 2. Achtel der 1. Oboe $\bar{g}$ $\bar{h}$ statt $\bar{h}$ $\bar{d}$.

Seite 12, 3. Accolade, Tact 5, 4. Achtel der 2. Violine $\bar{f}\bar{s}$ statt e .

Seite 13, Tact 4 bis 6 bringt die Vorlage folgenden Text: »falsche Heuchelci ihm in Allem«; derselbe deckt sich nicht mit den Noten. Die richtigen Textworte wurden dem oben bezeichneten Buche entnommen.

Seite 14, 3. Accolade, Tact 1, 3. Viertel des Alt $\bar{f}\bar{s}$ statt a .

Seite 14, 4. Accolade, Tact 3, 3. Viertel des Continuo g statt e .

Seite 15, Tact 2 der Singbass die Pause und Stielung

 statt .

Seite 15, Tact 2, 8. Achtel der Viola e statt $\bar{f}\bar{s}$.

Seite 16, Tact 2, 6. Achtel des Continuo H statt A .

Seite 16, Tact 4, 1. Viertel der 2. Violine $\bar{c}\bar{is}$ statt $\bar{a}$.

Seite 16, 2. Accolade, Tact 1, 5. und 8. Achtel des Continuo, die $\sharp$ oberhalb der Noten sind Zusatz, vergleiche Seite 16, Tact 1, erste Hälfte.

Seite 16, 2. Accolade, Tact 4 ff ist der Text auf folgende Weise untergelegt:



eine Änderung vorzunehmen erschien nothwendig.

Seite 16, 3. Accolade, Tact 4, 7. Achtel des Continuo e statt H .

Cantate CXLII (Seite 19).

Uns ist ein Kind geboren.

Vorlage: Partiturabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Dieselbe ist nach einer Penzel'schen Abschrift von A. Werner copirt, denn am Schlusse finden sich folgende Bemerkungen:

C. F. Penzel scr.
Leip. 1756 8 Maj und
geschr. von Ant. Werner
Wien den 17 Juli 1843.

Revisionsbemerkungen: Den Neumeisterschen*) Text finden wir, wennauch mit der Bach'schen Fassung nicht genau übereinstimmend, in folgenden drei Sammlungen:

*) Erdmann Neumeister, Pastor zu St. Jacobi und Scholarcha in Hamburg (1670—1756).

1) Geistliches*)
 Singen
 und
 Spielen /
 Das ist:
 Ein Jahrgang
 von Texten /
 welche
 dem dreyeinigen Gott
 zu Ehren
 bei öffentlicher Kirchen-Versammlung
 in Eisenach
 musicalisch aufgeführt werden
 von
 Georg. Philip. Telemann,
 F. S. Capellmeister und Secr.

Gotha, gedruckt bei Christoph Reyheru /
 F. S. Hof-Buchdr. 1711.

von Seite 12 ab also lautend:

Fer. 1. Nativit. Christi

Esa. IX. v. 6.

Uns ist ein Kind gebohren / ein
 Sohn ist uns gegeben.
 Dein Geburts-Tag ist erschienen /
 So erfordert meine Pflicht /
 Dich / mein Jesu / zu bedienen.
 Doch ich Armer weiss gar nicht /
 Was ich suche / was ich finde /
 Welches dir zum Angebinde /
 Als ein heilig Opfer / tügt /
 Und dich / grosser Gott / vergnügt.

Psal. LXIX. v. 31.

Ich will den Nahmen Gottes
 loben mit einem Liede / und will ihn
 hoch ehren mit Danck.

I.

Jesu / dir sey Danck gesungen!
 Jesu / dir sey Ehr und Ruhm /
 Denn das Looss ist mir in allen /
 Auf das lieblichste gefallen /
 Du / du bist mein Eigenthum.
 Jesu / dir sey Danck gesungen!
 Jesu / dir sey Ehr und Ruhm.

Immanuel / ach zürne nicht /
 Dass ich dich meine nenne.
 Ich / der ich mich zur Nichtigkeit bekenne /
 Dich / der du höher bist
 Als aller Himmel Himmel ist.
 Jedoch / da dein Mund selber spricht /
 Du wärest mein /
 Und ich auch dein;
 So wirst du dir gefallen lassen /
 Dass dich mein Geist und Glaube darff umfassen.

*, Ein Exemplar im Besitze des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta in Berlin.

Doch muss ich selbst auf mich erzürnet seyn /
 Dass ich die Freude nicht so hertzlich kan entdecken /
 Die dein Gebuhrts-Tag will erwecken.
 Wiewohl auch schwaches Lallen /
 Wird dir durch Lob und Preiss gefallen.

2.

Jesu / dir sey Lob gesungen /
 Ich bin dein / und du bist mein.
 Darzu hast du mich erkohren /
 Dir / wie*) du mir gleich gebohren /
 In dem Himmel gleich zu seyn.
 Jesu / dir sey Lob gesungen /
 Ich bin dein / und du bist mein.

3.

Jesu / dir sey Preiss gesungen /
 Denn ich bin durch dich erlöst:
 Nichts betrübet das Gemüthe /
 Da mein Hertz durch deine Güte /
 Ueberschwenglich wird getröst.
 Jesu / dir sey Preiss gesungen /
 Denn ich bin durch dich erlöst.

Das**) hat er alles uns gethan /
 Sein grosses Lieb zu zeigen an;
 Des freu sich alle Christenheit /
 Und danck' ihm des in Ewigkeit. Kyrie Eleison.

2) Tit. Herrn***)
 Erdmann Neumeisters
 fünffache
 Kirchen Andachten
 bestehend
 in theils einzeln, theils niemahls
 gedruckten
 Arien, Cantaten und Oden
 auf alle
 Sonn- und Fest-Tage
 des gantzen Jahres.
 Herausgegeben
 von
 G. T.

Leipzig
 In Verlegung Joh. Grossens Erben.
 Anno 1717.

Die Vorrede unterzeichnet: Gottfried Tilgner.

Von Seite 605 ab derselbe Wortlaut wie in der Ausgabe von 1711.

* Die Ausgabe von 1726 hat hier: weil du mir gleich gebohren.

**) V. 7 des Kirchenliedes: „Gelobet seist du, Jesu Christ“ von Dr. M. Luther.

***) Ein Exemplar im Besitze des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta in Berlin.

3) Herrn*)
 Erdmann Neumeisters
 Fortgesetzte Fünffache
 Kirchen-
 Andachten /
 in
 Drey neuen Jahrgängen /
 auf alle Sonn- und Fest-
 auch
 Apostel-Tage;
 Denen noch beygefüget
 andere Geistliche Kirchen Stücke
 und Gedichte /
 zu öffentlichen Solennitäten und auch zur
 Privat-Andacht gehörig.
 Mit Vergünstigung des Herrn Auctoris
 zusammen getragen
 von
 einem Liebhaber der geistlichen Poesie.

Hamburg /
 Zu finden im Kissnerischen Buchladen / 1726.

Die Vorrede unterzeichnet: J. E. Müller, S. M. Cand.

Erster Jahrgang

von Seite 10 ab also lautend:

Am I Weynachts-Feyertage.

Esaia IX. v. 6.

Uns ist ein Kind gebohren, ein Sohn ist uns gegeben, welches Herrschafft ist auf seiner Schulter. Und er heisset Wunderbar, Rath, Krafft, Held, ewig Vater, Friede-Fürst.

Gott lob! Die Zeit ist wiederum zugegen,
 Und mit derselben aller Segen,
 Den GOTTes Sohn den Menschen hat gebracht,
 Da er als Mensch auf Erden kommen.
 O auserwählte Nacht,
 Wo der die Welt zuerst betrat,
 Der alle Welt geschaffen hat!
 O Nacht! o schöne Nacht!
 Die durch ihr Licht und Pracht
 Den Tagen ihren Preiss genommen.
 Ach! holdes Kind, mein Bruder und mein Leben!
 Was soll ich dir vor deine Liebe geben?
 Da ich so arm und dürfftig bin.
 Vergönne mir,
 Mein Hertz legt sich bey deiner Krippen
 Zu einem Opfer hin.
 Ich bringe hier
 Die Farren meiner Lippen,
 Ich werffe mich vor dir
 In Geist und Andacht nieder,
 Und singe Lob- und Freuden-Lieder.

*) Ein Exemplar in der Stadtbibliothek zu Hamburg. Realcat. PO. Vol. VI, p. 4.

1.

Jesu, meines Lebens Leben!
Jesu, meines Todes Tod!
 Wärest du nicht Mensch gebohren.
 O wie stünd es da um mich?
 Ausser dir und ohne dich
 Wär ich ewiglich verlohren.
 Aber nun hats keine Noth,
 Da du dich vor mich gegeben.
Jesu, meines Lebens Leben!
Jesu, meines Todes Tod!

2.

Jesu, deiner Engel Freude!
Jesu, aller Menschen Heyl!
 Lass dich doch im Glauben küssen.
 O wie lieblich bist du mir?
 Ohne dich und ausser dir
 Mag ich kein Vergnügen wissen;
 Du bist meines Hertzens Theil,
 Du nur bist der Seelen Weyde.
Jesu, deiner Engel Freude!
Jesu, aller Menschen Heyl!

Du heissest Wunderbar;
 Denn welche Wunder stellst du dar,
 Da du, als wahrer GOtt, ein wahrer Mensch bist worden?
 Du heissest Rath,
 Der unsre Seeligkeit vermittelt hat.
 Du heissest Kraft:
 Der durch den Geist der Gnaden
 Mir Schwachen Stärke schafft.
 Du heissest Held;
 Kein Feind, Tod, Teufel, Höll und Welt,
 Kan mir nun weiter schaden.
 Und wie du ewig Vater bist,
 So weiss ich auch, wer mein Versorger ist.
 Du heissest Friede-Fürst,
 Weil du mich hier und dort mit Friede krönen wirst.
 So bist du mein, und ich bin dein:
 Solt ich in Freuden denn nicht überschwenglich seyn?

Voll Freuden will ich leben
 Bis auf den letzten Hauch.
 Voll Freuden will ich auch
 Das Leben von mir geben.
 Das macht, weil mich mein JEsus liebt,
 So leb' und sterb' ich unbetrübt.

Halleluja*): Gelobt sey GOtt! Singen wir
 all aus unsers Hertzens Grunde. Denn GOtt
 hat heut gemacht solch' Freud, der wir verges-
 sen soll'n zu keiner Stunde.

*) V. 5 des Kirchenliedes: »Wir Christenleut hab'n jetzund Freude« von Magister W. Caspar Fugger.

Ebendasselbst Anhang

von Seite 147 ab, also lautend:

Text- und andere Andachten.
Auf Weyhnachten.
Esa. IX v. 6.

Uns ist ein Kind geboren! Ein Sohn ist uns gegeben!
Dein Geburtstag ist erschienen.
So erfordert meine Pflicht,
Dich, mein Jesu, zu bedienen.
Doch ich Armer weiss gar nicht,
Was ich suche, was ich finde,
Welches dir zum Angebinde
Als ein heilig Opfer tügt,
Und dich, grosser Gott, vergnügt.

Psal. LXIX v. 31. 32.

Ich will den Nahmen Gottes loben mit einem Liede / und will ihn hoch ehren mit Danck. Das wird den Herrn bass gefallen / denn ein Farr / der Hörner und Klauen hat.

Alles, was ich bin und habe,
Ist schon dein Geschenck und Gabe.
Erd' und Himmel ist auch dein.
Doch wenn ich mit Lob und Preise
Meine Schuldigkeit erweise,
Das wird dir gefällig seyn.

Hebr. XIII v. 15. 16.

So lasset uns nun opfern durch ihn das Lobopfer Gott allzeit / das ist / die Frucht der Lippen / die seinen Nahmen bekennen. Denn solche Opfer gefallen Gott wohl.

1.	
Jesu, dir sey Danck gesungen! etc.	} derselbe Wortlaut wie in der Ausgabe von 1711.
2.	
Jesu, dir sey Lob gesungen! etc.	
3.	
Jesu, dir sey Preiss gesungen! etc.	

Esa. XLIX. v. 13.

Jauchzet ihr Himmell! Freue dich Erde! Lobet ihr Berge mit Jauchzen! Denn der Herr hat sein Volck getröstet / und erbarmet sich seiner Elenden.

Dem Recitativ »Immanuel« (Seite 37) fehlt in der Abschrift der Text, auch decken sich die Noten nicht mit den Textworten der Gothaer und Leipziger Ausgabe. Der Zusatz ist eine Conjectur des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta, zu Grunde liegt derselben die Dichtung obengenannter Drucke.

Die Textworte zum Choral (Seite 40) finden sich als V. Vers des Kirchenliedes »Wir Christen-leute« gedichtet von W. Caspar Fugger, Diaconus zu Dresden.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 25, Tact 2, 4. Viertel der Viola $\bar{h}$ (als Viertelnote); wurde nach der Altstimme corrigirt.

Seite 26, 2. Accolade, Tact 4, 1. Achtel der Viola $\bar{c}$ statt $\bar{e}$.

Seite 34, 2. Accolade, Tact 7, 2. Note der 2. Violine $\bar{c}$ statt $\bar{d}$; wurde nach der Sopranstimme corrigirt.

Seite 35, Tact 5, 3. Note der Viola $\bar{g}$ statt $\bar{h}$; vergleiche die beiden folgenden Tacte.

Die Violinstimme zum Choral (Seite 40 bis 42) weist einige Schreibfehler auf, die sich jedoch durch Vergleichung mit Parallelstellen beseitigen liessen und aus diesem Grunde nicht einzeln aufgeführt werden.

Schliesslich sei auf die in der Viola aufwärts geführten Septimen Seite 26, von Tact 4 zu 5, Seite 33, von Tact 5 zu 6, und Seite 33, 2. Accolade, von Tact 4 zu 5 aufmerksam gemacht.

Cantate CXLIII (Seite 45).

Lobe den Herrn, meine Seele.

Vorlage: Partiturabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Revisionsbemerkungen: Der Text ist entnommen

a. dem Psalm 146.

V. 1 für den Chor »Lobe den Herrn, meine Seele« (Seite 45),

V. 5 für das Recitativ »Wohl dem, dess Hülfe der Gott Jakobs ist« (Seite 54),

V. 10 für die Bass-Arie »Der Herr ist König« (Seite 59) und

b. dem Kirchenliede »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« des Magister Ludwig Helmbold, Superintendent in Mühlhausen (1529—1598)

V. 1 für den Choral »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« (Seite 53),

V. 3 für den Schlusschor »Gedenk, Herr Jesu« (Seite 66).

Die beiden letzten Sätze mit der Melodie des angeführten Kirchenliedes.

Nach der Vorlage fehlen in der Arie »Jesu, Retter deiner Heerde« von Tact 3 bis 10 der Seite 64 die Textworte; diese wurden parenthesesirt hinzugefügt.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 50, Tact 4 die 3 letzten Noten des Alt $\bar{c} \bar{c} c$ statt $g g f$.

Seite 51, Tact 4, 6. Achtel der Viola $\bar{e}$ statt $\bar{f}$.

Seite 53, Tact 1, 5. Achtel des Continuo c statt B .

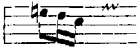
Seite 53, 2. Accolade, Tact 3 der Continuo ebenso notirt, wie im vorhergehenden Tacte; die ersten 3 Viertel wurden ergänzt nach Seite 54, 4. Accolade, Tact 3 und 4, die Noten des mit kleinen Köpfen gestochenen vierten Viertels sind Zusatz.

Seite 54, Tact 1, 3. Note der Violinen $\bar{es}$ statt $\bar{d}$.

Seite 54, 2. Accolade, Tact 1, 6. Note der Violinen a statt $\bar{f}$.

Seite 54, 2. Accolade, Tact 3, 5. Achtel des Continuo g statt f .

Seite 54, 5. Accolade, Tact 4 in der zweiten Hälfte der Continuo die Note G im Werthe zweier Viertel, hierfür wurde fürs dritte Viertel eine Pause, fürs vierte die Note G als Viertel gesetzt.

Seite 55, Tact 2, 1. Viertel der 1. Violine ; nach dem gleichen Tacte Seite 58, 2. Accolade, Tact 3 verbessert.

Seite 56, 2. Accolade, Tact 3, 1. Achtel des Tenor $\frac{1}{2}$ vor h ; von der Aufnahme dieses wurde Abstand genommen; ferner hat das letzte Achtel die Balkenunterlage  statt .

Seite 57, Tact 1, 5. Achtel der Viola $\bar{c}$ statt B .

Seite 60, 2. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Singbass d statt f .

Seite 65, Tact 3, 2. und 3. Viertel des Continuo um eine Terz zu hoch geschrieben $b a g f es$ statt $g f es d c$.

Seite 65, 2. Accolade, Tact 2, 8. Achtel des Fagott $\bar{c}$ statt b .

Seite 65, 2. Accolade, Tact 3, 3. Viertel des Tenor  ; die 3 letzten Noten um eine Secunde zu hoch notirt.

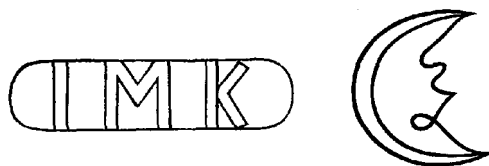
Seite 67, Tact 2, 2. Achtel der 2. Violine $\bar{a}$ statt $\bar{f}$.

Seite 67, Tact 5. 6. und 7. Note der 1. Violine (die 2. Violine ist nicht ausgeschrieben) $\bar{d} \bar{e}$; hierfür wurde $\bar{es} \bar{e}$ gewählt, doch bleibt es zweifelhaft, ob diese Noten die vom Componisten gedachten gewesen sind.

Cantate CXLIV (Seite 77).

Nimm, was dein ist, und gehe hin.

Vorlage: Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, mit der handschriftlichen Überschrift: »J. J. Dominica Septuagesimae. Concerto.« und den Wasserzeichen:



Revisionsbemerkungen: Im Drucke erschienen bereits früher

a. die ganze Cantate unter dem Titel: »Kirchengesänge | für | Solo- und Chor-Stimmen, | mit | Instrumental-Begleitung | von | Johann Sebastian Bach. | 1 | Dominica septuagesimae: | »Nimm was dein ist und gehe hin« | Partitur | mit unterlegter Pianoforte-Begleitung | von J. P. Schmidt. | Verlag und Eigenthum | von Trautwein & Co in Berlin. Verlagsnummer 821.

b. die Choräle Seite 87 und 92 in

α. Johann Sebastian Bach's | mehrstimmige | Choralgesänge und geistliche Arien. | Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen | mit ihren ursprünglichen Texten | und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen | herausgegeben von | Ludwig Erk. | Neue Ausgabe. | Leipzig, C. F. Peters. | 1. und 2. Theil. Verlagsnummern 3339 und 4457 unter I Nr. 124 und 132;

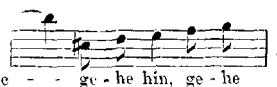
β. 371 | vierstimmige Choralgesänge | von | Johann Sebastian Bach. | Vierte Auflage. | Leipzig, Breitkopf & Härtel. Verlagsnummer Volks-Ausgabe 10 unter Nr. 65 und 265.

Der Text des ersten Chores »Nimm, was dein ist« (Seite 77) ist dem Evangelium St. Matthäi Kapitel 20 Vers 14, der des Chorals (Seite 87) dem Kirchenliede: »Was Gott thut, das ist wohlgethan« (Vers 1) von Magister Samuel Rodigast, Rector zu Berlin (1649—1708), endlich der des Chorals (Seite 92) dem Kirchenliede: »Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit« (Vers 1) von Albrecht, Markgraf zu Brandenburg (1522—1557) entnommen.

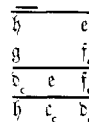
Im ersten Chore mussten 2 Textänderungen vorgenommen werden:

Seite 78, 2. Accolade, Tact 3 finden wir im Sopran  eben wie im
ge - - ge - he hin, ge - he

Alt Seite 80, 2. Accolade, Takt 3



Unterhalb des letzten Tactes der Seite 78 findet sich folgende Tabulaturskizze:



Seite 50, 2. Accolade, Tact 5 ist eine sehr bedenkliche Stelle zu verzeichnen. Im dritten und vierten Viertel des Alt hat Bach eine *Correctur* vorgenommen, die kaum zu entziffern, etwa wie unsere Ausgabe sie bringt, $\bar{g} \bar{a}$ heissen kann. Bei dieser Änderung scheint er die folgende Note, die erste des Tactes 6 nicht berücksichtigt zu haben, denn hier steht deutlich $\#s$, wir wählen hierfür $\bar{h}$.

Seite 92, Tact 3. 2. Viertel des Alt $\bar{a}$ statt $\bar{q}$, ein Schreibfehler.

Cantate CXLV (Seite 95).

So du mit deinem Munde bekennest Jesum.

Vorlage: Partiturnachschrift im Besitze der Königl. Bibliothek zu Berlin, nach einer Notiz von S. W. Dehn auf Veranlassung Zelters im Jahre 1816 geschrieben.

Revisionsbemerkungen: Im Drucke erschienen bereits früher

1. der Choral Seite 95.
 - a. In der Erk'schen Sammlung unter I Nr. 75.
 - b. In den 371 Choralgesängen unter Nr. 338.
 - c. In Bach's Werken XIII. 3. XVI. herausgegeben von Dr. W. Rust;
2. der Choral Seite 122.
 - a. In der Erk'schen Sammlung unter I Nr. 30,
 - b. In den 371 Choralgesängen unter Nr. 17 (transponirt).

Ersterer Choral nach der Melodie »Jesus meine Zuversicht« und mit dem von Kaspar Neumann um 1700 gedichteten Texte des 1. Verses des Kirchenliedes »Auf mein Herz«; letzterer nach der Melodie »Erschienen ist der herrliche Tag« und mit dem von Nicolaus Hermann, Cantor in Joachimsthal (1560) gedichteten Texte des 14. Verses des Kirchenliedes »Erschienen ist der herrliche Tag«.

Der Text des Chores Seite 96 ist der Epistel an die Römer Cap. 10, V. 9 entnommen.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 103, Tact 5, 3. Viertel des Continuo *f* statt *e*.

Seite 104, Tact 1 die Bezifferung des Continuo $\begin{array}{cc} & | \\ 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{array}$; die Correctur wurde nach dem viertletzten Tacte dieser Seite ausgeführt.

Seite 104, Tact 2 die Violine  ; die mit einem + versehenen Noten sind um eine Secunde zu tief notirt, vergleiche Seite 107, 4. Accolade, Tact 4.

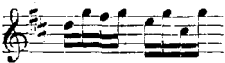
Seite 105, Tact 2 die Bezifferung des ersten Achtels 9 statt 8.

Seite 105, Tact 4 die beiden letzten Achtel der Violine statt *h e d e*.

Seite 105, 2. Accolade, Tact 4, vor der 4. Note *g* der Violine steht ein *z*, welches fortgelassen wurde.

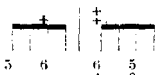
Seite 106, 3. Accolade, Tact 1 und 2 der Sopran  : das $\sharp$

vor $\bar{h}$ ist unrichtig und wurde fortgelassen, ebenso die Balkenunterlage des 2. und 3. Achtels in beiden Tacten; vergleiche den Tenor in der Parallelstelle Seite 107, 2. Accolade, Tact 5 und 6, der die Balkenunterlage  hat.

Seite 106, 4. Accolade, Tact 1 die Violine  : der Tact ist vollständig verschrieben, er wurde nach dem Paralleltacte Seite 107, 3. Accolade, Tact 4 geändert.

Seite 107, Tact 5, 1. Viertel des Continuo $\bar{H}$ statt Gis ; vergleiche Seite 104, 3. Accolade, Tact 5.

Seite 107, 2. Accolade, Tact 3, 4. Achtel des Sopran $\bar{cis}$; wegen der Octavenparallelen, die zum nächsten Tacte hin mit dem Continuo entstehen, wurde dieses $\bar{cis}$ in $\bar{e}$ geändert.

Seite 108, 3. Accolade, Tact 4 ff. die Bezifferung des Continuo  : in beiden Fällen

+ und $\sharp$ passt die Bezifferung nicht zu den ausgeführten Stimmen und wurde erstere geändert.

Seite 111, 2. Accolade, Tact 2 der Continuo eine Tactpause, die nach dem gleichen Tacte Seite 120, 2. Accolade, Tact 5 ausgefüllt wurde.

Seite 111, 2. Accolade, Tact 5, 1. Sechszehntel der 2. Violine eine Pause, die nach dem gleichen Tacte, dem letzten der Seite 120, ergänzt wurde.

Seite 111, vorletzter Tact und } die Flöte im 2. und 3. Achtel $\bar{cis}$ statt $\bar{h}$.

Seite 121, Tact 1

Seite 113, Tact 2 die Flöte die Balkenunterlage , wodurch der Tact $13/32$ erhält, eine Correctur musste vorgenommen werden.

Seite 115, 2. Accolade, Tact 3, 1. Achtel des Continuo a statt fis .

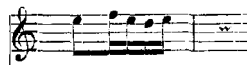
Seite 119, 2. Accolade, Tact 4, 1. Achtel des Continuo d statt $\bar{d}$; vergleiche den 3. Tact der Seite 113.

Seite 120, 2. Accolade, Tact 4, 2. Achtel der Flöte $\bar{g}$ statt $\bar{fis}$; vergleiche den 5. Tact der Seite 111.

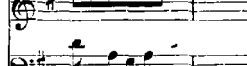
Seite 121, Tact 5 und 6 die Flöte  : sämtliche mit einem + versehenen Noten sind unrichtig und wurden geändert nach den beiden letzten Tacten der Seite 114.

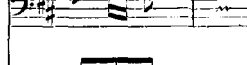
Seite 121, Tact 5, 1. Viertel der 1. Oboe $\bar{d}$ statt $\bar{e}$.

Seite 121, Tact 7, 2. Achtel muss als zweifelhafte Stelle stehen bleiben: entweder ist die Singstimme und Bezifferung richtig, oder das $\bar{cis}$ der Flöte; nach dem ähnlichen Tacte, dem ersten der Seite 115, könnte folgende Lesart die gedachte gewesen sein:

Tromba 

Flauto 

Basso 

Continuo 

Die Oboestimmen der Arie Seite 110 betreffend, sei bemerkt, dass die Versetzungszeichen in der Vorlage grösstentheils unrichtig notirt waren; der Copist hat den französischen Violinschlüssel sowie die Stimmung der Oboe d'amore nicht gekannt.

Cantate CXLVI (Seite 125).

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.

Vorlagen: 1. Partiturabschrift, früher im Besitze des Grafen Voss Buch, jetzt in der Königlichen Bibliothek zu Berlin, von der Hand des Organisten J. Hering in Berlin (ums Jahr 1760), Schüler von C. Ph. E. Bach.

2. Partiturabschrift im Besitze der Amalien-Bibliothek des Joachimthal'schen Gymnasiums zu Berlin (Nr. 535).

Revisionsbemerkungen: Die beiden ersten Sätze betreffend vergleiche Bach's Werke Jahrgang XVII Seite 3 und 275.

Durch den Druck wurden bereits veröffentlicht:

1. Die Orgelstimme zum Adagio Seite 152 bis 159 in ebengenanntem Jahrgang Seite 291 bis 297,
2. Der Choral mit der Melodie »Werde munter mein Gemüthe« (Seite 190) in der Erk'schen Sammlung unter II. Nr. 308. Eine Textangabe fehlt in beiden Vorlagen.

Der Text des Adagio (Seite 152) ist der Apostelgeschichte Cap. 14, Vers 22 entnommen.

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 125, letzter Tact, vom 3. Viertel an die Oboen nach beiden Vorlagen ; die mit

+ versehenen Noten sind fehlerhaft und wurden nach dem letzten Tacte der Seite 127 geändert.

Seite 127, 2. Accolade, Tact 3, 5. und 7. Achtel der Taille *dis e*. Soweit unsere Kenntniss reicht, hat Bach die Taille nie so tief heruntergeführt, als tiefsten Ton findet man *e*; beide Noten wurden deshalb eine Octave höher als *dis e* notirt ebenwie Seite 133, 2. Accolade, Tact 2. Vielleicht liegt ein Versehen des Copisten der Vorlage 1 vor, welcher, wenn ihm das Autograph vorgelegen, diese einzelnen in der höheren Octaven geschriebenen Noten übersehen haben kann, da er schon von früher her die Bezeichnung »col Viola« angewendet und die Stimme der Taille nicht besonders ausgeschrieben hat.

Seite 125, Tact 1, 1. Viertel der Oboen nach beiden Vorlagen ; die mit + versehenen

Noten wurden in Übereinstimmung mit dem 1. Tacte der Seite 126 gebracht.

Seite 136, Tact 2 die Oboen nach beiden Vorlagen ; die mit +

versehenen Noten sind offenbar verschrieben.

Seite 141, 2. Accolade, Tact 2 und 3 die Versetzungszeichen vor *e* fehlen, in den früheren Clavierbearbeitungen dieses Satzes finden wir einmal *b* vor *e*, dann *e* ohne ?. Da diese Bearbeitung der älteren Clavierbearbeitung, die *b* führt, näher steht als der späteren, folgen wir dieser.

Seite 153, 2. Accolade, Tact 3 der Vorhalt in der Orgelstimme nach Vorlage 1 als Achtel, nach Vorlage 2 als Viertel gestrichen.

Seite 153, 2. Accolade, Tact 5, 2. Achtel des Tenor nach Vorlage 1 *es*, Vorlage 2 bringt die richtige Lesart *e*.

- Seite 154, Tact 5, 2. Viertel der Viola ein $\sharp$ vor $\bar{h}$ nach beiden Vorlagen; wurde, als mit dem b des Tenor collidirend, fortgelassen.
- Seite 154, 2. Accolade, Tact 4 der tr in der Orgelstimme ist der Vorlage 2 entnommen, in Vorlage 1 fehlt er.
- Seite 155, Tact 1 der Vorschlag in der Orgelstimme ist nach Vorlage 1 als Achtel, nach Vorlage 2 als Viertel gestrichen.
- Seite 156, Tact 1 der Vorschlag in der Orgelstimme ist der Vorlage 2 entnommen, in der Vorlage 1 fehlt er.
Ebenso der Triller Seite 157, Tact 1.
- Seite 157, Tact 5, 3. Viertel in der Orgelstimme die Balkenunterlage nach Vorlage 1 .
- Seite 157, 2. Accolade, Tact 2, vor der 9. Note der Orgelstimme $\flat$ vor $\bar{a}$ nach beiden Vorlagen, wurde, als mit dem a des Alt collidirend, fortgelassen.
- Seite 157, 2. Accolade, Tact 3 der Triller in der Orgelstimme ist der Vorlage 2 entnommen, in Vorlage 1 fehlt er.
- Seite 158, 2. Accolade, Tact 1, 2. Achtel der Tenor d , die Orgelstimme des ; diese Kakophonie liess sich nicht entfernen.
- Seite 158, 2. Accolade, Tact 2 die Quintenparallelen vom 2. zum 3. Achtel zwischen Tenor und Bass finden sich in beiden Vorlagen.
In demselben Tacte hat die Orgelstimme im 3. Viertel nach Vorlage 1 die Balkenunterlage .
- Im nächstfolgenden Tacte ist die Verzierung $\sim$ in der Orgelstimme der Vorlage 2 entnommen, in Vorlage 1 fehlt sie.

Die Alt-Arie »Ich will nach dem Himmel zu« (Seite 160) wird nach Vorlage 1 durch ein obligates Instrument, anscheinend einer Violine begleitet, nach Vorlage 2 ist die obligate Stimme der Orgel zugetheilt.

- Seite 160, Tact 1 und Seite 161, Tact 1, 1. Viertel des Continuo D statt B .
- Seite 161, 3. Accolade, Tact 1 $\sharp$ die untere Textreihe findet sich in der Vorlage 2.
- Seite 161, 5. Accolade, Tact 1, 1. Viertel des Alt nach Vorlage 1 $\bar{b}$ a , nach Vorlage 2 $\bar{a}$ $\bar{g}$; letztere Lesart wurde vorgezogen.
In demselben Tacte 2. Achtel des Continuo nach beiden Vorlagen f ; wurde in c geändert.
- Seite 163, 2. Accolade, Tact 1, 5. Achtel des obligaten Instrumentes $\flat$ vor $\bar{a}$; wurde wegen des entstehenden Querstandes mit dem Continuo fortgelassen.
- Seite 163, 4. Accolade, Tact 1 steht nach Vorlage 2 die 2. bis 7. Note des obligaten Instruments eine Terz höher wie in unserer Ausgabe. Vergl. Seite 160, Tact 2.
- Seite 163, letzter Tact nach Vorlage 1 ist die Stimme des obligaten Instrumentes vollständig verschrieben, in den ersten 3 Vierteln erscheint der vorhergehende Tact noch einmal notirt, Vorlage 2 brachte die richtige Version.
- Seite 165, 2. Accolade, Tact 2 und 3 die Altstimme nach beiden Vorlagen:



; wohl Schreibfehler.

- Seite 166, Tact 2, 2. Viertel des Sopran die Balkenunterlage , die geändert werden musste.
- Seite 167, Tact 3, 6. Achtel des Sopran $\bar{g}$ nach beiden Vorlagen; collidirt mit dem $\bar{g}is$ der 2. Violine und wurde in $\bar{f}$ geändert.
- Seite 167, 2. Accolade, Tact 1, 7. Achtel des Sopran nach Vorlage 1: $\bar{b}$.
2: $\bar{as}$.
- Seite 167, 3. Accolade, Tact 1 die beiden letzten Noten des Sopran nach Vorlage 2: .
- Seite 167, letzter Tact die Vorschläge in den Violinen sind nach Vorlage 1 als Achtel, nach Vorlage 2 als Viertel gestrichen.
- Seite 168, 2. Accolade, Tact 3, 3. Note der Flöte nach Vorlage 1: $\bar{a}$; wir folgten der Vorlage 2, die $\bar{h}$ bringt.
- Seite 170, letzter Tact die beiden letzten Noten des Sopran nach beiden Vorlagen: $\bar{a}$ $\bar{c}$ statt $\bar{c}$ $\bar{h}$; wohl ein Schreibfehler.

Seite 171, Tact 2 die Einklänge zwischen Flöte und Sopran finden sich übereinstimmend in beiden Vorlagen.

Seite 173, 3. Accolade, Tact 2, 1. Achtel der Flöte nach Vorlage 1 $\bar{f}$ $\bar{a}$, nach Vorlage 2 wie der Druck. Beide Vorlagen haben vor der 3. Note $\bar{h}$ ein $\sharp$, welches unmöglich in Absicht gelegen haben kann und fortgelassen wurde. Im folgenden Tacte heisst die 12. Note der Flöte nach Vorlage 1 $\bar{g}$, nach Vorlage 2 $\bar{f}$.

Seite 174, 2. Accolade, Tact 1 die Octavenparallelen zum nächsten Tacte hin zwischen der 1. Oboe und dem Continuo finden sich in beiden Vorlagen.

Seite 174, letzter Tact nach beiden Vorlagen die Oboen: ; die Octaven-

parallelen vom 6. zum 7. Achtel zwischen der 1. Oboe und dem Continuo deuten an, dass in den Abschriften ein Fehler vorliegt, auch rhythmisch passt die Figur nicht, da die Synkope in den meisten ähnlichen Fällen entweder mit dem 2. oder 6. Achtel eintritt, die Tacte Seite 176, 2. Accolade, Tact 2 ff kommen hier nicht in Betracht, da die hier auf dem 4. Achtel eintretende Synkope eine Nachahmung der bereits auf dem 2. Achtel gebrachten ist. Wir geben eine Conjectur.

Seite 175, 2. Accolade, Tact 2, 8. Achtel des Sopran nach beiden Vorlagen $\bar{g}$: wurde in $\bar{a}$ geändert, da erstere Note unmöglich zu dem Accorde *A. C. Es. Fs* harmoniren kann.

Seite 175, 2. Accolade, Tact 4 die Quintenparallelen von der 1. zur 2. Note zwischen den beiden Oboen finden sich in beiden Vorlagen.

Seite 176, Tact 1, 5. Achtel des Continuo nach Vorlage 2 $\bar{c}$, wohl ein Schreibfehler statt $\bar{f}$.

Seite 176, 3. Accolade, Tact 1, 5. Achtel der 1. Oboe nach Vorlage 1 $\bar{g}$, nach Vorlage 2 $\bar{c}$.

Seite 177, 3. Accolade, Tact 1, 6. Achtel des Tenor in beiden Vorlagen $\bar{d}$ statt $\bar{c}$.

Seite 179, 2. Accolade, Tact 4, 2. Note der 2. Oboe und 2 Violine nach beiden Vorlagen $\bar{c}$, wurde in $\bar{d}$ geändert.

Seite 179, letzter Tact in den Violinen nach beiden Vorlagen die Balkenunterlage und die Pausenzeichen: ; die gleiche Stelle Seite 183, Tact 4 ff. bringt die richtige

Fassung, nach der die Correctur für den ersteren Fall ausgeführt wurde.

Seite 183, 2. Accolade, Tact 1, 3. Achtel der 2. Oboe nach beiden Vorlagen $\bar{c}$, wurde nach dem gleichen Tacte Seite 180, Tact 3 in $\bar{a}$ geändert.

Seite 184, Tact 1 in den Oboen nach Vorlage 2 die Balkenunterlage , die wohl auf einen Schreibfehler zurückzuführen ist.

Seite 188, Tact 1 und 2 der Tenor nach beiden Vorlagen ; die mit einem + versehenen Noten mussten als nicht harmonirend geändert werden.

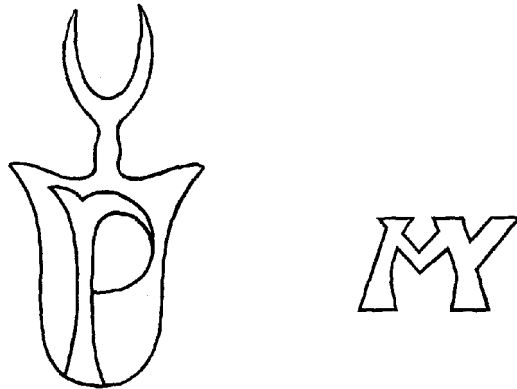
Seite 190, Tact 1, 3. Viertel des Alt nach Vorlage 1 $\bar{g}$, nach Vorlage 2 $\bar{f}$; wir wählten letztere Lesart.

Cantate CXLVII (Seite 193).

Herz und Mund und That und Leben.

Vorlagen: 1. Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 12 Blätter. Auf der ersten Seite von fremder Hand geschrieben: »Festo Visitationis Mariae« darunter von der C. Ph. E. Bach's: »Ben | J. S. B.« Die Tactstriche im ersten Chor sind mit Hülfe eines Lineals gezogen, am Schlusse der letzten Seite die Signatur: »S.D.Gl.« Der Continuo ist zum Theil beziffert.

Die ersten vier Bogen zeigen die Wasserzeichen



die beiden letzten



2. Autographe Stimmen, in demselben Besitze wie Vorlage 1, für Tromba, Hautbois I, II, Violine I (doppelt), Violine II (doppelt), Viola, Violoncello, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo in *C* vom letzten Tacte der Seite 219 an und Continuo in *B*. Die doublirten Violinstimmen sind nicht handschriftlich, die Continuostimmen sind beziffert. Der zweite Theil trägt in den Stimmen die Überschrift: »Nach der Predigt«.

Die Stimmen tragen die Wasserzeichen *JMK* und Halbmond, siehe Cantate Nr. 144, das Titelblatt:



Der Text ist zum Theil entnommen aus:

Evangelische *)
Sonntags und Fest-
Tages-
Andachten /
Auf
Hochfürstl. Gnädigste Verordnung
Zur
Fürstl. Sächs. Weimariischen
Hof-Capell-Music
In Geistlichen Arien
erwecket
Von
Salomon Francken.
Fürstl. Sächs. Gesammten Ober-Con-
sistorial-Secretario in Weimar.

Weimar und Jena /
Bey Johann Felix Vieffken.
1717.

*) Ein Exemplar im Besitze der grossherzoglichen Bibliothek zu Weimar.

und lautet von Seite 7 ab:

Auf den vierten Advent-
Sonntag.

Chor.

Herz, und Mund, und That, und Leben
Muß von Christo Zeugniß geben.
Ohne Furcht und Heuschrecken,
Daß er Gott und Heyland sey.

Aria 1.

Schähme dich, o Seele, nicht,
Deinen Heyland zu bekennen.
Soll er seine Braut dich nennen,
Vor des Vaters Angesicht!
Denn wer ihn auf dieser Erden
Zu verlängnen sich nicht scheut,
Soll von ihm verlängnet werden,
Wenn er kommt zur Herrlichkeit!

Aria 2.

Hilff, Jesu! hilff, daß ich auch dich bekenne,
Zu Wohl und Weh! in Freut und Lege!
Daß ich dich meinen Heyland nenne,
Zu Glanzen mit Gelassenheit,
Daß stets mein Herz von deiner Liebe brenne!

Aria 3.

Bereite dir Jesu, noch heute die Bahn!
Beziehe die Höhle
Des Herzens, der Seele,
Und blicke mit Augen der Gnade mich an.

Aria 4.

Laß mich der Ruffer Stimmen hören,
Die mit Johanne treulich lehren,
Ich soll in dieser Gnaden-Zeit
Von Finsterniß und Dunkelheit
Zum wahren Lichte mich bekehren.

Choral.

Dein Wort laß mich bekennen *) u.

Revisionsbemerkungen: Der Choral Seite 213 und 229 nach der Melodie: »Werde munter mein Gemüthe« bringt den 6. und 17. Vers des Liedes: »Jesus meiner Seelen Wonne« von Martin Janus um 1630).

Differenzen zwischen der Partitur und den Stimmen:

Seite 213, Tact 2 letzte Note der 2. Violine $\bar{d}$ nach der Partitur, $\bar{g}$ nach der Stimme.

Seite 213, Tact 3 letzte Note der 2. Violine h nach der Partitur, c nach der Stimme.

Dasselbe gilt für die gleichen Stellen:

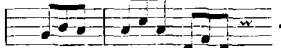
Seite 214, 2. Accolade, Tact 2;

Seite 217, 2. Accolade, Tact 1 und

Seite 218, 2. Accolade, Tact 2.

Seite 213, 2. Accolade, Tact 3, 1. Note der 2. Violine h nach der Partitur, c nach der Stimme.

Seite 214, Tact 1, vom dritten Viertel der 1. Violine an nach der Partitur wie der Stich, nach der

Stimme 

*) Vers 6 des Liedes Ich dank dir, lieber Herrc von J. Kohlross.

Seite 214, Tact 5 und 6 Alt und Tenor nach der Partitur wie der Stich, nach den Stimmen:



Seite 216, Tact 5, 2. Viertel der Viola $\bar{a}$ nach der Partitur, $\bar{c}$ nach der Stimme.

Seite 217, Tact 5, 3. Viertel des Tenor $\bar{c}$; der verdeckten Octaven wegen, die zum nächsten Tacte hin mit dem Sopran entstehen, in h geändert.

Seite 217, 2. Accolade, Tact 1 und 2 der Singbass nach der Stimme wie der Stich, die Partitur bringt ihn eine Octave höher.

Seite 217, letzter Tact der Tenor nach der Partitur wie der Stich, nach der Stimme



Seite 218, Tact 2, 3. Note der 2. Violine $\bar{d}$ nach der Partitur, $\bar{d}$ nach der Stimme.

Sonstige Bemerkungen:

Seite 193, Tact 6 auf dem 3. Viertel die Bezifferung 3^6 , wurde als unklar in $\frac{6}{5}$ geändert.

Seite 197, Tact 1 auf dem 1. Viertel die Bezifferung $\frac{6}{5}$; die a ist wohl ein Schreibfehler und soll 9 heissen.

Seite 199, Tact 2 das pp in der Trompete ist zweifelhaft, soll vielleicht *forte* sein.

Seite 199, Tact 4 auf dem Tone *fis* die nicht zu erklärende Bezifferung $\frac{656}{3}$.

Seite 201, Tact 2 auf dem 5. und 6. Viertel der Bezifferung $\frac{5}{4} \frac{5}{3}$ statt $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$.

Seite 202, Tact 1 das 2. und 3. Viertel mit der Bezifferung $\frac{1}{7} \frac{1}{5}$; in dieser Weise unverständlich.

Seite 213, Tact 9 und Seite 214 am Schlusse des letzten Tactes die Wiederholungszeichen $\vdots$ und $\vdots$. Hierbei ist übersehen worden die Stimmen der beiden Violinen zum Abschluss zu führen: diese Ergänzung findet sich Seite 213, Tact 1, die betreffenden Noten sind mit kleinen Köpfen gestochen worden.

Cantate CXLVIII (Seite 237).

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.

Vorlage: 1. Partiturabschrift von der Hand Gottlob Harrer's, Nachfolger J. S. Bach's im Cantorate (starb 1754), im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der Überschrift: Concerto. Dominica 17 post Trinitatis, am Schlusse: Soli Deo Gloria.

2. Eine zweite Partiturabschrift in demselben Besitze. Als Copie der Vorlage 1 war dieselbe für die Redaction ohne Werth.

Revisionsbemerkungen: Der Text zum Chor (Seite 237) ist dem Psalm 29 V. 2 entnommen, der zum Choral (Seite 260) fehlt, wir folgten der Spitta'schen Bach-Biographie. Siehe dort II. 993.

Im Drucke erschien bereits früher der Choral

1. in der Erk'schen Sammlung unter I Nr. 13; der hier untergelegte Text ist die 1. Strophe des Liedes: Auf meinen lieben Gott,
2. in den 371 Choralgesängen unter Nr. 25 (transponirt).

Folgende Stellen der Vorlage wurden geändert:

Seite 235, Tact 6, 1. Viertel der 2. Violine $\bar{g}$ statt $\bar{a}$.

Seite 241, 2. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Sopran mit der Balkenunterlage $\sqcup$; um den Text unterlegen zu können als $\surd$ notirt.

- Seite 241, letzter Tact, 4. Note der Viola $\bar{a}$ statt $\bar{cis}$: vergleiche den Tenor.
- Seite 243, 2. Accolade, Tact 4, 1. Note des Alt $\bar{a}$ statt $\bar{h}$.
- Seite 245, Tact 2, 1. Viertel der Trompete $\bar{c}$ statt $\bar{e}$.
- Seite 245, Tact 4, 2., 3. und 4. Note der 1. Violine $\bar{e}$ $\bar{gis}$ $\bar{h}$ statt $\bar{fis}$ $\bar{ais}$ $\bar{cis}$.
- Seite 245, Tact 6, 1. Note des Alt $\bar{e}$ im Werthe von 3 Vierteln; der Nonensprung vom 4. Viertel des vorhergehenden Tactes hat wohl kaum in Absicht gelegen, deshalb wurde das 1. Viertel als $\bar{e}$, und erst als 2. Note die höhere Octave als $\bar{e}$ im Werthe zweier Viertel notirt.
- Seite 245, letzter Tact das $\sharp$ steht in der Trompete und dem Alt vor der 7. statt vor der 6. Note.
- Seite 246, 2. Accolade, Tact 1, 1. und 2. Note der Trompete $\bar{e}$ $\bar{a}$ statt $\bar{d}$ $\bar{g}$; vergleiche den Alt.
- Seite 250, 2. Accolade, Tact 2, 5. und 6. Achtel des Tenor $\bar{a}$ $\bar{cis}$ statt $\bar{cis}$ $\bar{eis}$.
- Seite 251, 2. Accolade, Tact 2, 8. Note der Violine $\bar{g}$ statt $\bar{a}$.
- Seite 252, Tact 1, 8. Achtel des Tenor $\bar{d}$ statt $\bar{cis}$.
- Seite 255, Tact 3, 2. Viertel des Continuo $\bar{a}$: collidirt mit dem $\bar{ais}$ des Alt und wurde in g geändert.
In demselben Tacte ist das $\sharp$ vor der 2. Note der 2. Violine Zusatz.
- Seite 256, Tact 1, 2. und 3. Note des Continuo $\bar{A}$ $\bar{H}$ statt $\bar{H}$ $\bar{A}$. Die Octavenparallelen zwischen der 3. Oboe und Continuo vom 6. zum 7. Tacte der Seite 256 finden sich in der Vorlage.
- Seite 256, 2. Accolade, Tact 4, die 3 letzten Noten der 3. Oboe $\bar{fis}$ $\bar{g}$ $\bar{a}$ statt $\bar{g}$ $\bar{a}$ $\bar{h}$.
- Seite 257, 2. Accolade, Tact 1, 1. und 4. Note des Alt $\bar{a}$ statt $\bar{g}$; der vorhergehende $\frac{6}{3}$ Accord verlangt in der Weiterführung einen Dreiklang und keinen Sextaccord.
- Seite 258, 2. Accolade, Tact 2, 4. Achtel des Continuo $\bar{A}$ statt $\bar{H}$; vergleiche den Paralleltact, den 7. der Seite 259.
- Seite 258, letzter Tact, 4. Achtel der 2. Oboe $\bar{e}$ statt $\bar{h}$.
- Seite 259, Tact 3, 4. Achtel der 2. Oboe $\bar{cis}$ statt $\bar{h}$.
- Seite 259, 3. Accolade, Tact 2, 2. Achtel der 2. Oboe $\bar{g}$ statt $\bar{fis}$.
- Seite 259, letzter Tact, 2. Note der 1. Oboe $\bar{c}$ statt $\bar{fis}$.
- Seite 260, 2. Accolade, Tact 1, 5. und 7. Note des Tenor $\bar{cis}$ $\bar{d}$ statt $\bar{h}$ $\bar{cis}$.

Cantate CXLIX (Seite 263).

Man singet mit Freuden vom Sieg.

Vorlagen: 1. Partiturbabschrift von der Hand C. F. Penzel's*), im Besitze des Herrn Kammer-sänger Joseph Hauser in Carlsruhe, mit dem Titel auf dem Umschlage: »Festo Michaelis, | Man singet mit Freuden vom Sieg pp | a 16. | Tromba 1. | Tromba 2. | Tromba 3. | Timpani. | Oboe 1. | Oboe 2. | Oboe 3. | Violino 1. | Violino 2. | Viola. | Soprano. | Alto. | Tenore. | Basso. | Continuo. | Bassono obligato. | di Joh. Seb. Bach«. Die erste Seite mit der Überschrift: »J. N. J. Festo Michaelis. Man singet mit Freuden di J. S. Bach«. Am Schlusse der Partitur: »scr. C. F. Penzel d. 12. Maji 1756.«

2. Stimmen von derselben Hand geschrieben wie Vorlage 1 und in demselben Besitze für Tromba 1, 2, 3, Timpani, Oboe 1, 2, 3, Bassono obligato, Violino 1 (doppelt), Violino 2 (doppelt), Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Basso Ripieno, Violone, Continuo in *D*, Organo transposto in *C*.

3. Partiturbabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Als Copie der Vorlage Nr. 1 war diese Abschrift für die Redaction ohne Werth.

* Christian Friedrich Penzel 1737—1805.

Revisionsbemerkungen: Der Chor »Man singet mit Freuden vom Sieg« Seite 263 ist der weltlichen Cantate »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd« entnommen, (vergleiche B. W. XXIX Seite 29—42) den Text finden wir im 118. Psalm Vers 15 und 16. Der Text des Recitativs »Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht« Seite 284 ist eine metrische Bearbeitung mehrerer Bibelstellen, siehe Psalm 3 Vers 5, Psalm 34 Vers 8, II. Buch von den Königen Kap. 2 Vers 11, 12 und Kap. 6 Vers 17. Der Choral Seite 299, welcher in der Erk'schen Choralsammlung schon früher unter II. Nr. 229 veröffentlicht wurde, hat als Text den Vers III des Kirchenliedes »Herzlich lieb hab ich dich, o Herr!« von Martin Schalling, Prediger zu unserer lieben Frauen in Nürnberg.

Die von der Redaction benutzten Vorlagen 1 und 2 sind nicht fehlerfrei, die Schreibfehler im ersten Chore konnten durch Vergleich mit dem Chore der weltlichen Cantate verbessert werden, wir übergehen dieselben desshalb und führen in Folgendem die Änderungen an, die in den übrigen Sätzen vorgenommen wurden.

- Seite 284, 5. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Continuo nach der Partitur und dem Continuo in *D: e cis*, nach dem Continuo in *C: f c* statt *g e*.
- Seite 285, Tact 6, 2. Achtel des Continuo *E* statt *Gis*, vergleiche Seite 286, Tact 7.
- Seite 285, Tact 8 die 1. Violine die Balkenunterlage  statt , vergleiche Seite 286, 2. Accolade, Tact 2.
- Seite 286, 3. Accolade, Tact 2, 3. Achtel der Viola *e* statt *fis*.
- Seite 287, Tact 2, 1. Achtel der 1. Violine *e* statt *dis*.
- Seite 288, 2. Accolade, Tact 2, 2. Achtel der Viola *e* statt *fis*; dem Tacte liegt doch wohl der Accord *h dis fis a* zu Grunde.
- Seite 288, 2. Accolade, Tact 3, 2. und 3. Note der 1. Violine *fis h* statt *gis cis*.
- Seite 288, 3. Accolade, Tact 4 die Viola *fis* statt *e*.
- Seite 288, 3. Accolade, Tact 6 die beiden ersten Achtel der Viola *fis gis* statt *e a*.
- Seite 289, Tact 7, 2. Achtel der Viola *cis* statt *d*.
- Seite 289, 2. Accolade, Tact 5 die beiden letzten Noten des Sopran *cis e* statt *h cis*.
- Seite 289, 3. Accolade, Tact 3 die Viola *cis* statt *d*.
- Seite 290, Tact 4 der Continuo *gis* statt *a*.
- Seite 290, letzter Tact, 1. Note der 1. Violine *h* statt *gis*.
- Seite 291, Tact 4, 2. Achtel der Viola *h* statt *cis*.
- Seite 292, 2. Accolade, Tact 4, 1. Achtel der Viola *e* statt *fis*.
- Seite 292, 3. Accolade, Tact 3, 4. Note der 1. Violine *h* statt *a*.
- Seite 293, Tact 3, 3. Achtel der Viola *e* statt *fis*.
- Seite 293, 2. Accolade, Tact 3, 2. und 3. Achtel des Continuo *a h* statt *h a*.
- Seite 293, vorletzter Tact die 1. Note *A* des Continuo im Werthe von drei Vierteln geschrieben, statt dessen wurde *A* als Zweiviertelnote und auf dem dritten Viertel eine Pause gesetzt.
- Seite 296, 2. Accolade, Tact 4, 3. und 4. Viertel des Continuo *d A* statt *g H*.
- Seite 297, 2. Accolade, Tact 2, 8. Achtel des Fagott *g* statt *fis*.
- Seite 298, 3. Accolade, Tact 2, 1. Achtel des Fagott *fis* statt *g*.

Cantate CL (Seite 303).

Nach dir, Herr, verlangst mich.

Vorlagen: 1. Partiturabschrift von der Hand C. F. Penzel's, im Besitze des Herrn Kammer-sänger Joseph Hauser in Carlsruhe, mit der auf der ersten Seite stehenden Überschrift; »Partitura | Nach dir Herr verlangst mich. | a S. | 2 Violini | Fagotto ex D | 4 Voci | Basso Continuo di

J. S. Bach | Poss. C. F. P. (als Monogramm geschrieben) 1753. Am Schlusse der Partitur: »scr. C. F. Penzel d. XXVII Juli 1755.«

2. Partiturnabschrift im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Als Copie der Vorlage Nr. 1 war diese Abschrift für die Redaction ohne Werth.

Revisionsbemerkungen: Für die Chorsätze »Nach dir, Herr, verlanget mich« (Seite 304) und »Meine Augen sehen stets« (Seite 319) sind die Textworte dem Psalm 25 Vers 1, 2 und 15 entnommen.

Auch diese Penzel'sche Abschrift enthält viele Schreibfehler und bedenkliche Stellen. Es wurde geändert:

Seite 304, Tact 3, 6. Achtel des Continuo *d* statt *c*.

Seite 304, 2. Accolade, Tact 2, 3. und 4. Achtel des Fagott *f F* statt *a A* und des Continuo *d A* statt *fis Fis*.

Seite 306, 2. Accolade, Tact 3, 8. Achtel der 1. Violine *h* statt *c*.

Seite 306, letzter Tact das *z* steht im Singbass vor dem ersten statt vor dem zweiten *g*.

Seite 308, 2. Accolade, Tact 2, letzte Note des Singbass *fis* statt *eis*.

Seite 311, 2. Accolade, Tact 3, 2. Viertel des Sopran ; die Quintenparallelen waren zu beseitigen.

Seite 312, Tact 4, 4. Viertel des Sopran  statt der Viertelnote *eis*; man betrachte die ersten 4 Tacte des Satzes: .

Seite 313, die Tempobezeichnung »Andante« steht auf dem 4. Achtel des Tactes 3, während sie auf das 4. Viertel des Tactes 2 gehört beim Einsatze des Singbass »denn du bist«.

Seite 314, Tact 1 vor der 3. Note *a* des Singbass und des Continuo stets fälschlicherweise ein *z*, vergleiche den Paralleltact Seite 314, 2. Accolade, Tact 1.

Seite 316, 2. Accolade, Tact 1, 2. Viertel des Continuo ; die mit einem + versehenen Noten harmoniren nicht mit dem Fagott; sie wurden geändert nach dem Paralleltacte Seite 316, 3. Accolade, Tact 2.

Seite 316, 3. Accolade, Tact 1, 4. Achtel des Fagott *A* statt *d*.

Seite 316, letzter Tact, 6. Achtel des Fagott *H* statt *G*.

Seite 318, Tact 2, 4. Achtel des Fagott *f* statt *e*.

Seite 318, 2. Accolade, Tact 4, 3. Viertel des Alt *fis* statt *c*.

Seite 318, 3. Accolade, Tact 4, letzte Note des Fagott *g* statt *f*.

Seite 320, Tact 1, letzte Note des Fagott *e* statt *fis* (vergleiche die vorhergehenden Paralleltacte); in demselben Tacte in der 1. Violine dreimal *eis* statt *gis* und die 4. Note des Alt *fis* statt *eis*.

Seite 320, Tact 3, letzte Note des Fagott *a* statt *h*.

Sehr bedenklich ist der Seite 321, Tact 3 beginnende fugirte Satz; wir geben eine Conjectur, anheimgebend, ob mit dieser die Absicht des Componisten getroffen ist.

Der Dux lautet:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Seite 321, Tact 3 im Sopran in der 6. und 7. Note <i>a</i> is, | |
| 2. » 321, 2. Accolade, Tact 1 im Tenor | } in der 6. und 7. Note <i>a</i> . |
| 3. » 322, Tact 3 im Alt | |
| 4. » 322, 2. Accolade, Tact 1 im Bass | |

Der Comes hat an der entsprechenden Stelle in allen 4 Fällen *d*, dem freilich *a* im Dux entsprechen würde. Erwägt man jedoch, dass durch dieses *a* Seite 321, 2. Accolade, Tact 2 zwischen

Sopran und Tenor und Seite 322, 2. Accolade, Tact 2 zwischen Sopran und Bass Querstände hässlichster Art zu Tage treten, so entschloss sich die Redaction die erste Notation des Dux mit der Note *ais* zu acceptiren, da auch diese Lesart theoretisch zu rechtfertigen ist.

Seite 322, Tact 2, 3. Achtel des Fagott und Continuo eine Terz zu tief notirt (*H* statt *d*), wodurch Octavenparallelen mit dem Sopran entstanden, wir folgten dem Singbass.

Seite 322, Tact 3, 3. und 4. Note der 1. Violine $\bar{a}$ statt $\bar{h}$.

Seite 322, 2. Accolade, Tact 4. 5 } die ähnliche, immer um einen Ton fallende Figur der 2. Violine ist in der Vorlage verschiedenartig notirt: von der 2. zur 3. Sechszehntelnote ist bald ein Secund- bald ein Terzschrift: eine Gleichmässigkeit herzustellen, erschien nothwendig.

Seite 323, Tact 1, die beiden ersten Achtel des Fagott *A. B*; zur Vermeidung des Sprunges vom vorhergehenden Tacte her wurden beide Noten eine Octave gesetzt als *a. b*.

Seite 325, 2. Accolade, Tact 3, 1. Note des Alt im Werthe zweier Viertel; um den Text unterlegen zu können wurde sie in $\cdot \nearrow$ zerlegt.

Seite 325, 2. Accolade, Tact 4, 5. Viertel der 1. Violine $\bar{d}$ statt $\bar{cis}$.

Seite 326, letzter Tact, letzte Note des Fagott *e* statt *d*.

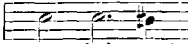
Seite 327, Tact 2, $\int$ 2. Note des Fagott *e* statt $\bar{d}$.
 $\{$ 2. Note der 2. Violine *dis* statt $\bar{h}$; vergleiche den zweitvorhergehenden Tact.

Seite 327, Tact 3 die beiden letzten Viertel der 1. Violine  : zur Vermeidung der Einklänge mit der 2. Violine wurden die drei letzten Noten geändert.

Seite 328, Tact 7, 1. Note der 1. Violine $\bar{fis}$ statt $\bar{g}$.

Seite 329, Tact 1, 3. Note der 1. Violine $\bar{cis}$ wurde zur Vermeidung der Einklänge mit der 2. Violine in $\bar{a}$ geändert.

Seite 329, letzter Tact, 2. Note des Tenor *g* statt *fis*.

Seite 330, 2. Accolade, Tact 7 der Tenor ; die verrenkte Declamation des Wortes »streiten« erforderte die Änderung der zweiten Note.
sieg - haft strei-

Eisenach, im August 1884.

Paul Graf Waldersee.

Canzler

Am dritten Advent

„Das ist je gewisslich wahr.“

№ 141.

Dominica 3 Adventus Christi.
„Das ist je gewißlich wahr.“

CHOR.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a piano accompaniment with a right hand melody and a left hand bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes a piano accompaniment and vocal entries with German lyrics. The key signature remains one sharp (F#).

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Je-sus kommen

Das ist je gewisslich

ist in die Welt, — die Sünder se - - - - - lig zu ma - chen,

wahr, und ein theuer wer - thes Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sünder selig zu ma - chen,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of ten staves, maintaining the same vocal and piano parts. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation. The lyrics continue across the vocal staves.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,
 das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus
 Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus kom-men
 Das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,

dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 kommen ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,
 dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,

- lig zu ma - chen, die Sünder se - lig zu ma -
 - lig zu ma - chen, die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, with the top four in bass clef and the bottom one in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "lig, se - lig zu ma - chen."

The second system of the musical score consists of nine staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue with the same lyrics: "lig, se - lig zu ma - chen."

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je_sus ist der Men - schen *tr*

Heil, Je_sus ist der Men - schen Heil,

der Menschen Heil, der Menschen Heil, der Menschen Heil,

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus ist der Men - schen, der Men - schen Heil.

Doch wer dieses will ge -

niessen, muss sich wahrlich auch ent_schliessen, oh - ne falschen Heuchel_schein ihm al - lein treu - zu

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil,

sonst - wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto. Wir müssen recht im Gei-ste nach ihm fragen und nicht nur: hier, hier, hier ist Christus

Continuo.

sa-gen, wie al-le Heuchler sich mit der Er-klä-rung tra-gen; sonst schänden wir das E-van-ge-li-

um als uns'ren be-sten Ruhm: an die-sem a-ber mer-ken wir, dass, so wir sein Ge-bot be-

trachten, und uns nach selbi-gem unsträflich achten, dass wir den Heiland kennen. Dagegen lässt sich jemand

ei-nen Christen nennen, und giebt der Sün-de noch Ge-hör, der ist ein Lügner, und nichts mehr.

($\frac{9}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$)

(ARIE.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

Je - su, Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

(forte) *piano*

(forte) *piano*

(forte) *piano*

— hilf zur wah - ren Glaubens - Kraft, zur wahren Glaubens - Kraft, Je - su,

— Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men; hilf zur wah - ren Glaubens -

Kraft, zur wah - - - - - ren Glaubens-Kraft.

Gieb, dass wir uns dir befehlen und kein falsches, kein falsches Wort er-wählen, daran das Verderben

haftt, - - - - - daran das Verderben haftt, - - - - - daran das Verderben haftt.

Da Capo.

Cantate

Am ersten Weihnachtsfesttage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N^o 149

Festo Nativitatis Christi.
„Uns ist ein Kind geboren.“

49

CONCERTO.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with trills, while the continuo provides a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. The woodwinds and strings play a melodic line with trills, while the continuo provides a rhythmic accompaniment.



First system of a musical score, consisting of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr.' above certain notes in the first and second measures of the top staves.



Second system of the musical score, also consisting of seven staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic and melodic elements. Trills are again marked with 'tr.' in the top staves.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves contain sparse, mostly whole and half notes with rests. The third and fourth staves feature dense, continuous sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves are mostly rests, with some notes appearing in the fifth staff. The seventh and eighth staves contain sparse, mostly whole and half notes with rests.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system. The first two staves have sparse notes. The third and fourth staves continue with dense sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves are mostly rests, with some notes appearing in the fifth staff. The seventh and eighth staves contain sparse, mostly whole and half notes with rests. There are trill ornaments (tr) marked above some notes in the third, fourth, and fifth staves of this system.



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr.'. The key signature has one sharp (F#).



Second system of the musical score, also consisting of eight staves. This system continues the complex rhythmic and melodic lines from the first system, with various note values and rests. The key signature remains one sharp (F#).



The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The eighth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with a 'z'.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system (seven treble clef staves and one bass clef staff). The notation continues with similar musical elements, including notes, rests, and accidentals, maintaining the key signature and time signature.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-geben, ein Sohn ist
 Uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-ge -
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - -
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -
 ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist
 Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

- ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

The musical score is written for a woodwind and string ensemble. It consists of ten staves. The first four staves are for woodwinds: Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Oboe II. The next four staves are for Bassoon (ben.). The final staff is for strings. The woodwind parts feature complex melodic lines with many slurs, ornaments, and dynamic markings. The string part in the bottom staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

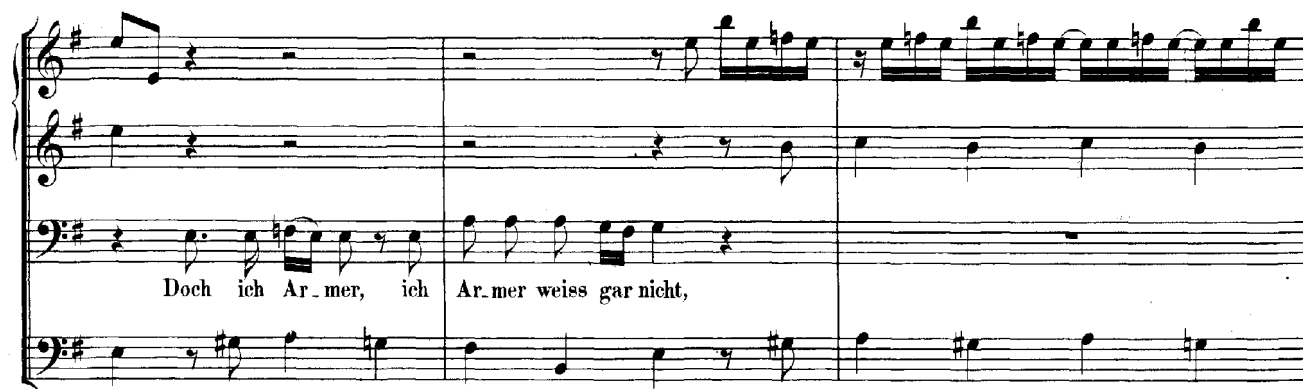
so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-



First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: - su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.



Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht,



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich



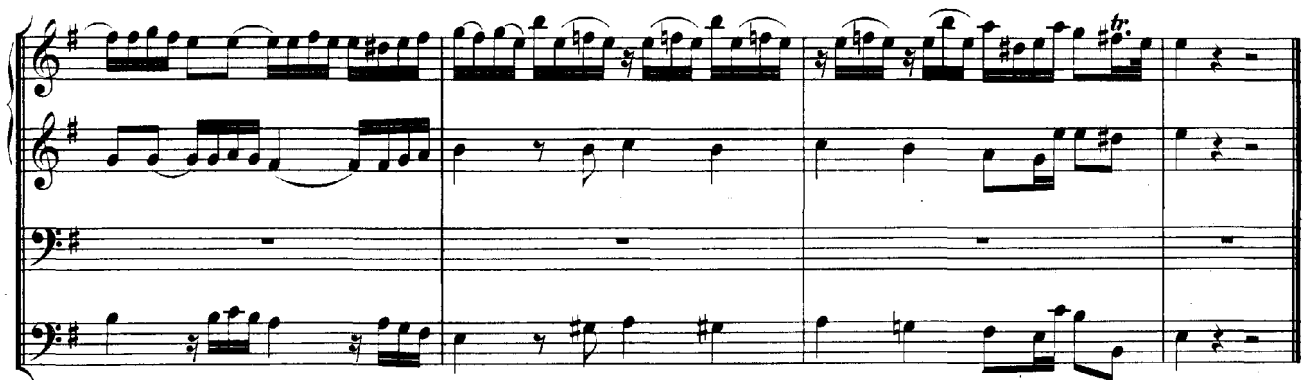
fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -



bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -



gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.



CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - ben, lo - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - -

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su,

dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denndas Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - - - - - gen - thum.

*Da Capo.***RECITATIV.****Alto.**

[Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - cken, die dein Ge - burts - tag will er - we - cken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - fal - len.]

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich



bin durch dich er-löst, Je - su,



dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er-löst, denn ich bin durch dich er-



löst. Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein



Herz durch dei-ne Gü-te ü-ber-schwenglich wird ge-tröstt, wird getröstt.

Da Capo.

CHORAL.

Violini.
(Flauti ed Oboi coi Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Alle - lu - ja, ge -

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.

Cantate

Am Neujahrstage

„Lobe den Herrn, meine Seele.“

Op. 143.

Festo Circumcisionis Christi.
„Lobe den Herrn, meine Seele“.

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Corno da caccia III.

Timpani.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

8 6 6 6 6 6

1 4 4 4 4 4

(7) 6 (2) 6 4 3

This musical score page, numbered 47, contains 14 staves. The top four staves (1-4) are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They contain mostly whole and half notes with rests. Staves 5-8 are instrumental parts, likely for piano, with a bass clef and a key signature of one flat. They feature more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Staves 9-12 are vocal parts with a bass clef and a key signature of one flat. They include lyrics: "be, lo" under the first measure of each staff. Staves 13-14 are instrumental parts with a bass clef and a key signature of one flat, continuing the rhythmic patterns from the previous staves.

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The top four staves are for instruments: the first two are treble clef (likely flutes or violins), and the next two are bass clef (likely cellos or double basses). The bottom four staves are for voices: the first three are soprano, alto, and tenor parts, and the fourth is the bass part. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics: "be, lo be den". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal parts entering with the lyrics "be, lo". The second and third measures continue the vocal melody. The fourth measure shows the vocal parts concluding the phrase "be den".

be, lo be den
be, lo be den
be, lo be den
be, lo be den

Herrn, den Herrn, den Herren, mei ne See

Herrn, den Herrn, den Herren, mei ne See

Herrn, den Herrn, den Herren, mei ne See

Herrn, den Herrn, den Herren, mei ne See

6 6 6 6 6

le, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

le, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

le, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

le, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

7 6 7 6 6

mei-ne See - le.

mei-ne See - le.

mei-ne See - le.

mei-ne See - le.

6 6 6 6 6

This page of musical notation consists of 13 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a vocal melody with various note values and rests. The fifth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth and seventh staves are treble clef staves with a dense, flowing melodic line. The eighth staff is a bass line with a similar rhythmic pattern to the fifth staff. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty, each with a bass clef and a key signature of two flats. The twelfth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The thirteenth staff is a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The page is numbered 52 in the top left corner. At the bottom left, there are two small numbers, 7 and 4, under the first and second staves respectively. At the bottom center, the text 'B.W. XXX.' is printed.

CHORAL.

(Violini.)

Soprano.

Continuo.

6 6 6 6 6

Du
ein

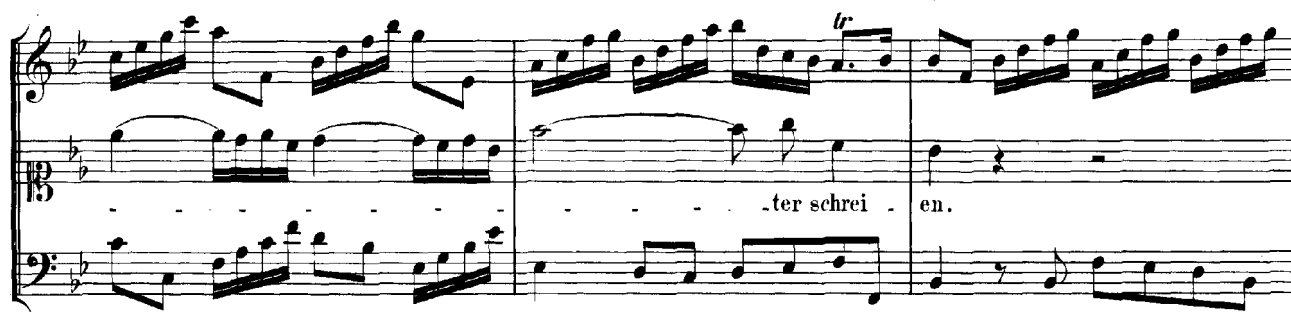
Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r
star - ker Noth - hel - fer du bist im

1. 2.
Mensch und wah - rer Gott, Tod;
Le - ben und im

tr
drum wir al - lein im



Na . men dein zu dei - nem Va -



ter schrei en.




RECITATIV.

Tenore. Wohl dem, dess Hülfe der Gott Jakobs ist, dess Hoffnung auf den Herrn, seinen Gott, stehet.

Continuo.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto col Continuo.

Continuo.

4 2 7^b 5 4^b 2 6 6 4^b 7 5

Tausend.faches Un.glück,

6 7 6 5 (6 5) 4 2 7^b 5

Schrecken, Trübsal, Angst und schneller Tod,

4^b 2 6 6 7 5 4^b 6 7 5 4^b 6 5 (6 5)

Völker, die das Land be - de-cken, Sorgen und sonst mehr noch Noth, Sor - gen und sonst mehr noch

6 6 5 (6) 6 5 6 6 5

Noth, Sor - - - - gen, Sor - - - - gen, Sor-gen und sonst mehr noch

6 7

Noth, ——— sonst mehr noch Noth

(4 7 6 6 7) 2 5 2 6 6 7 3 5

se-hen an -

6 (7) 6 6 5 6b

- dre Län-der zwar, se-hen an - dre Län-der zwar, a-ber

wir ein Se - gens-jahr, ein Se - gens-jahr, se - hen an - dre Län - der

zwar, a - ber wir ein Se - gens - jahr, ein Se - gens-jahr, ein Se - gens -

6 6 6 5
 5 4 4 4

6b 7b 6 6 6 7
 4 5 4 4 4 5
 2

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score is divided into three measures. The first measure contains a complex melody in the first treble staff, a simple melody in the second treble staff, and a bass line in the bass staff. The second measure continues the melody in the first treble staff, a simple melody in the second treble staff, and a bass line in the bass staff. The third measure contains a complex melody in the first treble staff, a simple melody in the second treble staff, and a bass line in the bass staff. The score is written in a style that is typical of early 20th-century musical notation.

ARIE.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Corno da caccia III.

Timpani.

Fagotto.

Basso.

Continuo.

Der Herr ist Kö

nig,

der Herr ist König

e



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top three staves (treble and two inner staves) contain mostly rests. The bottom two staves (bass and inner) contain a continuous, rapid sixteenth-note accompaniment. The lyrics "- wig lich," are written below the bottom staff. Fingering numbers 6, 6, 5, 5, 4, 4 are indicated below the bottom staff.



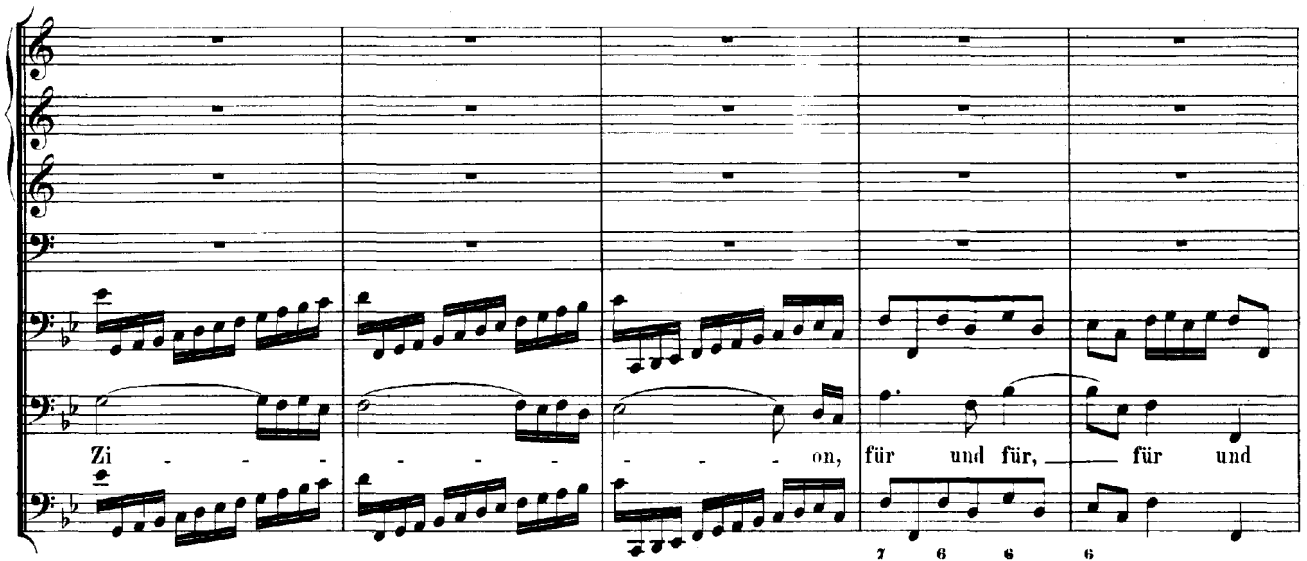
Second system of the musical score. The top three staves remain mostly empty. The bottom two staves continue the sixteenth-note accompaniment. The lyrics "dein Gott, Zi- on, für und" are written below the bottom staff. Fingering numbers 6, 5, 6, 4 are indicated below the bottom staff.



Third system of the musical score. The top three staves contain some melodic lines. The bottom two staves continue the sixteenth-note accompaniment. The lyrics "für, der Herr ist Kö-nig e - wiglich, der Herr ist Kö-nig" are written below the bottom staff.



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top three staves (treble clef) contain vocal or instrumental parts with various note values and rests. The bottom two staves (bass clef) contain a continuous, flowing accompaniment. The lyrics "wig lich, dein Gott," are written below the bottom staff, aligned with the musical notes.



Second system of the musical score. It continues the composition with the same five-staff structure. The lyrics "Zi on, für und für, für und" are written below the bottom staff. At the end of the system, the numbers "7 6 6 6" are printed below the bottom staff, likely indicating fingerings or a sequence of notes.



Third system of the musical score. It concludes the piece with the same five-staff structure. The lyrics "für." are written below the bottom staff. The system ends with a final cadence in the accompaniment.

Piano introduction for the first system, featuring a complex arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

(ARIE.)

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je - su, Ret - ter dei - ner

6 5 # 6 5 5

(CHORAL.)

Heerde, blei - be fer - ner un - ser Hort, blei - be fer - ner un - ser Hort, Je - su, Ret - ter dei - ner

6 6 6 5 6 # 6 5 # 6 5 5



Heer - de, bleibe fer - ner un - ser Hort, un - ser Hort, Je - su, Ret - ter deiner Heerde, blei -

6 7 9 8 9 8



... be fer - ner un - ser Hort, dass dies Jahr uns glücklich

6 5 6 4 3 6 5 (#) 7 6 5 5 4 #



wer - de, glück - lich wer - de, dass dies Jahr uns glück - lich wer - de, glücklich wer - de,

6 5 6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dass dies Jahr uns glücklich werde, hal-te, hal". The piano part includes a bass line with repeated eighth-note patterns and a treble line with sustained notes. Fingering numbers 2, 7, 7, 7, 7 are indicated below the bass line.

dass dies Jahr uns glücklich werde, hal-te, hal



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "te Wacht an je-dem Ort, hal-te Wacht an je-dem Ort. Füh'r, o Je-su, deine". The piano accompaniment continues with similar patterns. Fingering numbers 6 5 4, 6 5 4, 6 5, 6 6 #, 7 # are indicated below the bass line.

te Wacht an je-dem Ort, hal-te Wacht an je-dem Ort. Füh'r, o Je-su, deine



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Schaar, füh'r, Je-su, dei-ne] Schaar". The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, 6 5 are indicated below the bass line.

Schaar, füh'r, Je-su, dei-ne] Schaar



— bis zu je - nem neu - en Jahr, bis zu je - nem neu - en Jahr, zu je - - nem neu - en



Jahr, zu je - - nem neu - en Jahr, zu je - - nem neu - en Jahr, bis zu je - nem neu - en

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{7}{5}$ 4 #



Jahr, zu je - nem neu - en Jahr.

6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$ #

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Corno da caccia III.

Timpani.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano introduction and the first vocal entry. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of eighth notes. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent right-hand melody with sixteenth-note runs. The vocal parts continue with the lyrics 'Hal-le-lu - ja'. The score concludes with a final piano flourish and a key signature change to D major.

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

6 6 6 7 7

CHORAL.

Ge - - - denk, Herr Je - - - su,
und hilf uns gnä - - - dig

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

7 6 5 3 7

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano introduction and accompaniment for the first two measures. The second system contains the vocal parts and piano accompaniment for the next four measures. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts are written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and are printed below the vocal staves.

Lyrics:

an dein Amt, dass
al - le - sammt jetzt
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

7

[illegible]

lass uns hin - fort dein

Hal - le - lu - ja, ———

Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu -

6 5 6 7 6 6

gött - lich Wort in Fried' noch

Hal - le - lu - ja, —

ja, — Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

1 6 6 6 6 6 5 6 6 5

län - ger hö - ren.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

6 5 4 3 6

A musical score for piano and orchestra, page 74. The score is written for piano (p) and includes staves for the piano and various orchestral instruments. The piano part is in the upper system, and the orchestral parts are in the lower system. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The orchestral parts include staves for strings, woodwinds, and brass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass have melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part is marked with a 'p' for piano. The orchestral parts are marked with various dynamics and articulations. The score is written in a standard musical notation style.

Canfate

Am Funnfage Sieptagefmar

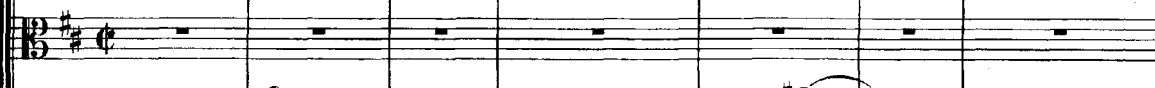
„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

¶ 144.

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano. 

Alto. 

Tenore.

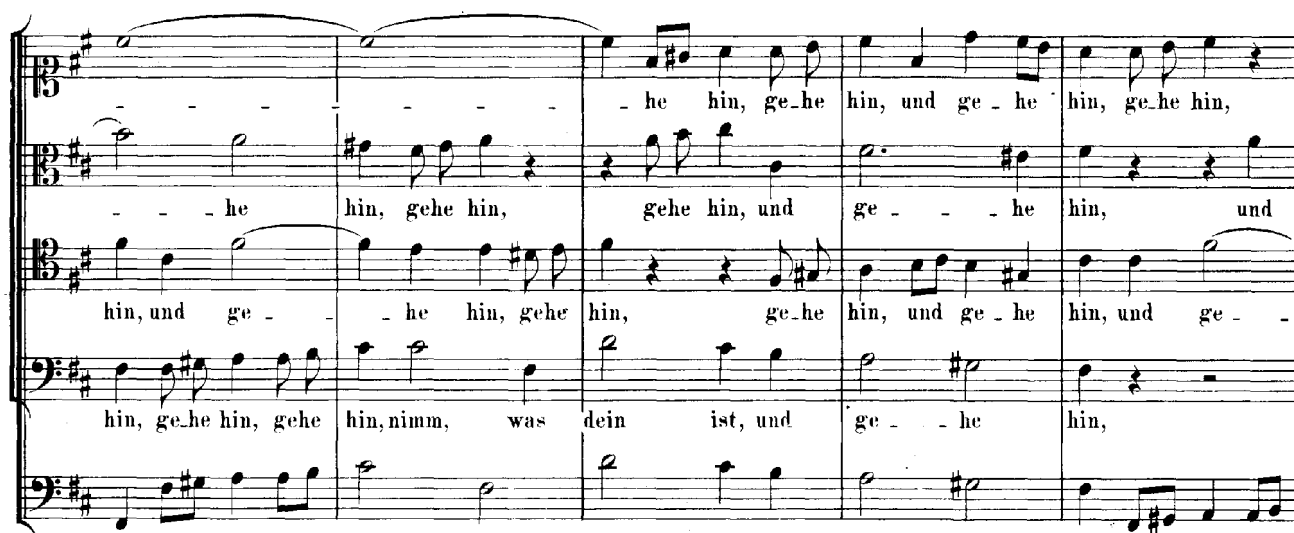


ge - - he hin, und ge - - - -

hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - -

hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe

ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he



- - - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,

- - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und

hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -

hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - he hin,



nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he

ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was

- - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,

und ge - - - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,

dein ist, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,

und ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge-he hin, und ge-

hin, gehe hin, ge-he hin, und ge-he hin, und ge-he hin, und ge-he hin,

hin, und ge-he hin, und ge-he hin, und ge-he hin, und ge-he hin, und ge-he hin,

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the hymn "Gib dich dem Herrn hin" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal part (Soprano) and a basso continuo part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is on a soprano staff, and the basso continuo line is on a bass staff. The lyrics are in German and are written below the notes. The music is in a simple, homophonic style, typical of Baroque hymn tunes.

Vocal Part:

he hin, und ge - he hin, und ge - he
 he hin, und ge -
 nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe

Basso Continuo Part:

hin, ge - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin,



hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge. he hin, gehe hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - - - he - hin, und ge - he hin, ge - - he
 hin, ge. he hin, ge. he hin, ge. he hin, und ge - - - he
 ge. he hin, ge. he hin, nimm, was dein ist, und ge - - he



hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, gehe hin, und ge - he - hin, gehe hin, gehe
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge. he hin, gehe hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge. he hin, ge - he hin, und ge. he



hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

wenn was nicht nach Wunsch geschieht, lieber Christ, murre nicht,

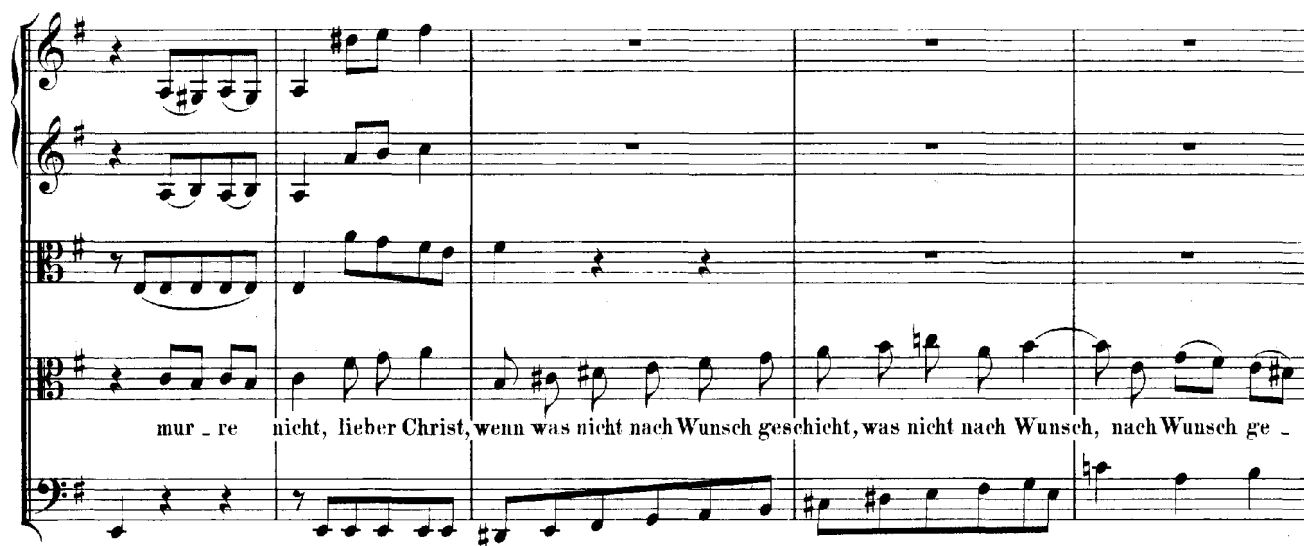
lieber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch geschieht,

wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch geschieht,

mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht, lie - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lieber Christ,



mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The lyrics are: "mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -".



schiebt;

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "schiebt;".



This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues, and the piano accompaniment provides harmonic support.

son - dern sei mit dem — zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - lich, dir nützlich ist,

son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

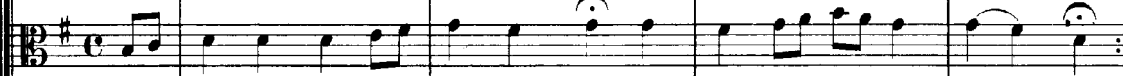
Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto.  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore.  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Basso.  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo. 

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

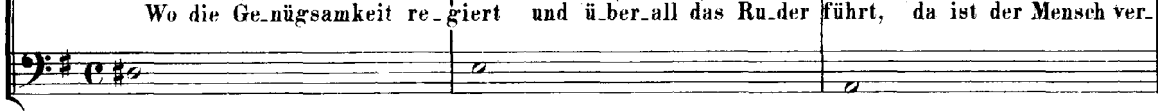
 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.



RECITATIV.

Tenore. 
 Wo die Ge-nügsamkeit re-giert und über-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-

Continuo. 


 gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge-gen, wo die Un-ge-nüg-sam-




 keit das Ur-theil spricht, da stellt sich Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu-frie-den

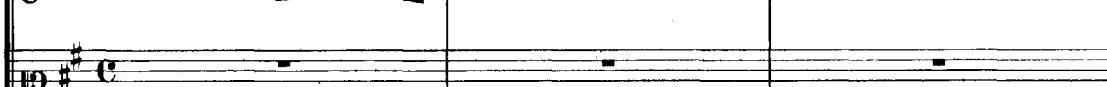



 sein, und man ge-den-ke-t nicht dar-an: Was Gott thut, das ist wohl-ge-than.

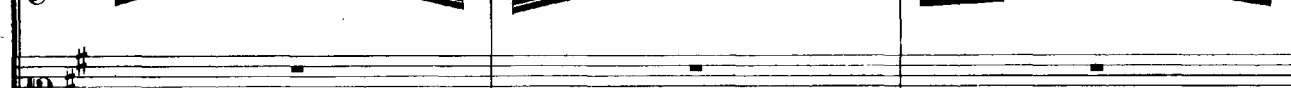


ARIE.

Oboe d'amore. 

Soprano. 

Continuo. 




Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem



Le - ben, welcher kann Ver - gnü - gung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -



nüg - - - sam - keit.



Denn es läs - set sich in Al - - -



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three measures. The vocal line (soprano) has lyrics: "lem Gottes Fügung wohl ge - fal - len, Ge - nüg - sam -". The piano accompaniment features a treble and bass line with various rhythmic patterns.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "keit ist ein Schatz in die - sem Le - ben, welcher kann Ver - gnügung ge - ben in der grössten Traurig -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fallen Ge-nüg-sam-



keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-



-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.



CHORAL.

Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Continuo.



Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-
Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-
Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-
Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

Cantate

Am Osterfeste

„In du mit deinem Munde bekrönest Jesum.“

N^o 145.

Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

CHORAL.

Soprano.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Alto.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Tenore.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

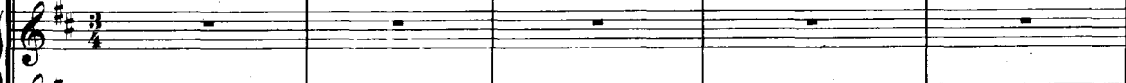
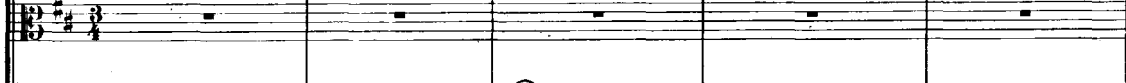
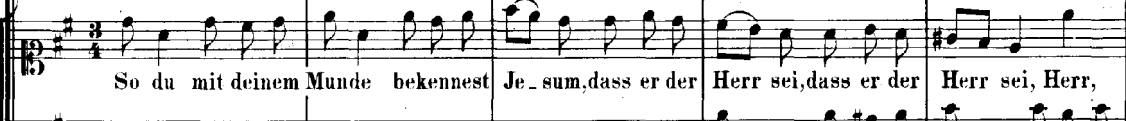
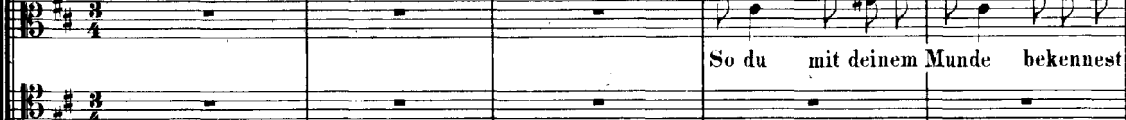
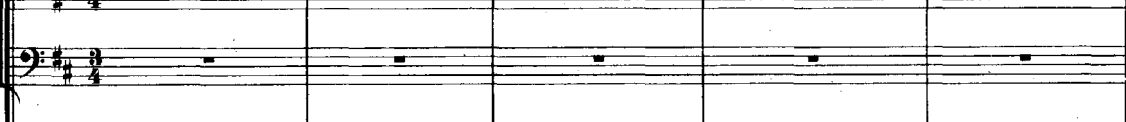
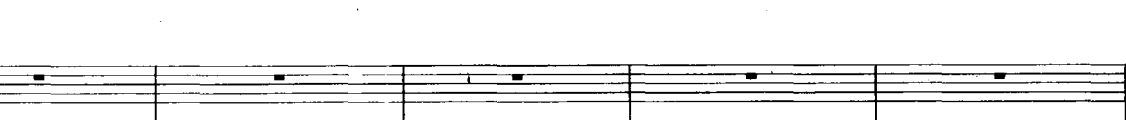
Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

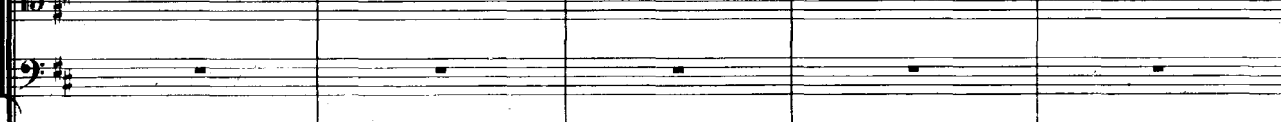
Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

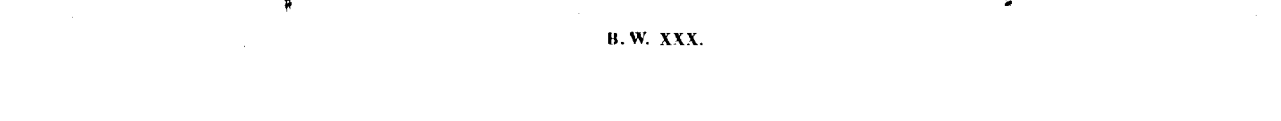
Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

CHOR.

Tromba. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Soprano. 
 Alto. 
 Tenore. 
 Basso. 
 Continuo. 







Herr sei, Herr, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem

Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod-ten auf-er-we-

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

6 3 2 4 2

cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,

Tod - ten auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

7 # 7 5 6 4 5 6 5 7 7 2 6 7 7

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

7 6 4 3 6 5 # 7 5 6

Tod - ten auf - er - we -

- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du

- cket, auf - er - we - cket hat, auf - er - we - cket hat,

se - - - - - lig, se - lig, se - - - - - so wirst du se - - - - -

6 7 6 6 5 3 5 6 7 #

lig, se - lig, se - - - - - se - - - - - So wirst du se - - - - -

6 # 5 #

- lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 So wirst du se -

- lig, se - lig, se - lig, so wirst du
 - lig, se - lig, se - lig,
 - lig, se - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, so wirst du se -

se - lig, se - lig, so wirst du

se - lig, se - lig,

se -

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

First system of a musical score. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords. The lyrics for the vocal line are: "lig, so wirst du se -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lig, se - lig, se - lig." The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support with chords and sustained notes.

[illegible]

S *ben er he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu*
 A *ben er he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu*
 B *ben er he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu*

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, featuring piano, violin, and cello parts. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of five measures. The piano part is marked *forte* and *por.* (piano). The violin and cello parts are marked *por.* (piano). The score includes fingerings and bowings for the piano part, and dynamics for the violin and cello parts.

5 3 7 6 7 6 5 6 5 6 5

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -
Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

piano

5 7 7 5 9 8 6 5

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und
ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

piano

5 3 6 6 5 6 5 # 6 #

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,
öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,

forte

5 4 3 3 8 2 8 5 5 5 5

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a trill marked 'tr'. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Below the bass staff, there are fingerings: 5, 3, #, 6, 7, 5, 6, 5, (5), 7.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der". The word "piano" is written above the treble staff and below the bass staff. Below the bass staff, there are fingerings: 6, 5, #, 6, 4, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 6, #.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "Frie - de - ver - schaffet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net - den Sün - dern das". The word "piano" is written above the treble staff and below the bass staff. Below the bass staff, there are fingerings: #, 6, 5, 6, #, (5), #, 6, #, 5, 3, (4, 3), 2, 4, 5, 3.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a more active accompaniment. The lyrics are: "himm - li - sche Thor. himm - li - sche Thor. Ich". The word "forte" is written above the treble staff and below the bass staff. Below the bass staff, there are fingerings: 6, 6, 5, 4, 4, 5, 3, (2, 4), 6, 4, 5, 3, 7, 4, 5, 3, 6, 6, 7, 5, 3, 5.

piano

Du le - best, — mein Je - su, zu

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -

piano

5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 2 6 4 6 6 5 6

3 2 4 4 5 4 5 4 2 6 2 4 3 — 6

mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - ben er - he - bet dein

6 5 6 5 7 6 5 5 4 3 6 5 4 3

5 4 5 3 6 5 4 3

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - ben er - he - bet mein

Le - - ben em - por, mein Le - -

7 6 5 6 7 6 5 6

4 4 4 6 6 5 6

Le - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er -

5 9 8 4 5 6 3 6 6 5

3 4 3 4 4 4 8 6 5

gö - tzen, dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em -

gö - tzen, mein Le - ben er - he - bet dein Le - ben em -

(6)

forte

por.

por.

forte

tr

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Nun for - dre, Mo - ses, wie du wilt, das dräu - en - de Ge - setz zu
 üben, ich habe meine Quittung hier mit Je - su Blut und Wunden un - ter - schrieben. Dieselbe gilt, ich bin er -
 löst, ich bin be - freit, und le - be nun mit Gott in Fried' und Ei - nig - keit, der Klä - ger wird an mir zu
 Schan - den, dein Gott ist auf - er - stan - den. Mein Herz, das mer - ke - dir.

Adagio.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

First system of musical notation, measures 1-6. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (tr) in measures 3 and 4. A fermata is present in measure 5. A finger number '6' is written below the bottom staff in measure 1.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (tr) in measures 7 and 8. A fermata is present in measure 9. Finger numbers '5', '7', and '4' are written below the bottom staff in measures 10, 11, and 12 respectively.

5 6 5 5 5

dolce

piano

piano

Mer - ke, mein

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

piano

forte

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

5 6 6 6 5

(piano)

piano

piano

piano

piano

mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies, mer-ke, mein

piano

Her-ze, be-stän-dig, be-stän-dig nur dies,

6 6 4 5

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 # # 4 2 # # 4 #

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 # # 4 5 # 4 5 # 5 #

tr. (forte) forte forte forte forte

stän - dig nur dies.

forte

5

tr. tr. tr. tr. tr.

Las - se die - ses dei - nem Glau -

piano

6 6 6 6 6

(6) 6

B. W. XXX.

ben ei - nen Grund und Ve - ste blei - ben, mer - ke, mein Her - ze, nur dies,

piano

piano

piano

piano

piano

2 (4) (4) 6 6 6 2

dass dein Hei - land le - bend ist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 7 # 6 # 5 6 6

las-se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

piano

Grund und Ve - ste blei - ben, auf sol - che be - steht er ge - wiss, be -

piano

piano

piano

piano

piano

steht er ge - wiss, be - steht

4 6 8 10 12 14 16

er, be - steht er ge - wiss.

7 9 11 13 15 16

Musical score for the first system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal line (soprano) has the lyrics: Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, *piano* *forte*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal line (soprano) has the lyrics: mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, *piano* *forte*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

mer-ke, mein Her-ze, mein Her- - - - - ze, mer-ke nur dies,

6 6 # 6 #

wenn du — al — les sonst ver — gisst, dass dein — Hei — land le — bend ist,

mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies.

forte
Da Capo.

RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

sterb' ich son-der Grä-men, und bin ge-wiss und ha-be das Ver-trau-en, dass

mich des Gra-bes Fin-ster-niss zur Himmels-Herr-lich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Himmel hin, selbst den Er-lö-ser an-zuschauen.

CHORAL.

Soprano.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

lu - ja fein, und lo - ben dich, — Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost — du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Cantate

Am Fünnfage-Jubilate

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes
eingehen.“

N^o 146

Dominica Jubilate.

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.“

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

(Tutti)

Organo.

(Solo)

The first system of the musical score consists of measures 1 through 3. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand of the grand staff and various melodic lines in the right hand, including some with ties and accidentals.

The second system of the musical score consists of measures 4 through 7. It continues the musical themes established in the first system. In measure 5, the word "(Tutti)" is written above the grand staff. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, with the right hand of the grand staff showing more complex melodic development.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the middle staves. A 'Solo' marking appears above the fifth staff in the fourth measure, indicating a solo passage for that instrument.

The second system of the musical score continues from the first, also consisting of eight staves in the same clef and key signature. The musical texture remains dense with rapid sixteenth-note passages. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings, though the latter are not clearly legible. The system concludes with a final cadence in the eighth measure.



First system of a musical score, consisting of nine staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The next four staves are in alto clef (C-clef on the third line) with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff has a melodic line with some accidentals. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves have a more complex melodic line with some accidentals. The sixth staff has a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff has a melodic line with some accidentals. The eighth staff has a steady eighth-note accompaniment. The ninth staff has a melodic line with some accidentals.



Second system of a musical score, consisting of nine staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The next four staves are in alto clef (C-clef on the third line) with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff has a melodic line with some accidentals. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves have a more complex melodic line with some accidentals. The sixth staff has a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff has a melodic line with some accidentals. The eighth staff has a steady eighth-note accompaniment. The ninth staff has a melodic line with some accidentals.



First system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



Second system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



First system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation, also consisting of eight staves. The notation continues from the first system, featuring more complex rhythmic patterns and some accidentals. The key signature remains one flat (B-flat).



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.



Second system of the musical score, also consisting of eight staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The bottom four staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed in groups.



First system of a musical score, consisting of nine staves. The top two staves are treble clef, the next three are alto clef, and the bottom four are bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of the musical score, continuing from the first system. It also consists of nine staves with the same clef arrangement. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, with the first and third staves in treble clef and the second and fourth in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the fifth staff in bass clef and the sixth staff in alto clef. The music is in 3/4 time and features a complex, flowing melody with many accidentals. A *Tutti* marking is present above the sixth staff in the second measure.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piece from the first system. The instrumentation remains the same. The music continues with intricate melodic lines and harmonic support, maintaining the same key signature and time signature.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain whole notes and rests. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (alto clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh staff (bass clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (bass clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The ninth staff (bass clef) has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.



Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain whole notes and rests. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (alto clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh staff (bass clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (bass clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The ninth staff (bass clef) has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.



First system of a musical score, measures 1-3. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a vocal line (soprano, alto, and tenor staves). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line features a melody in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



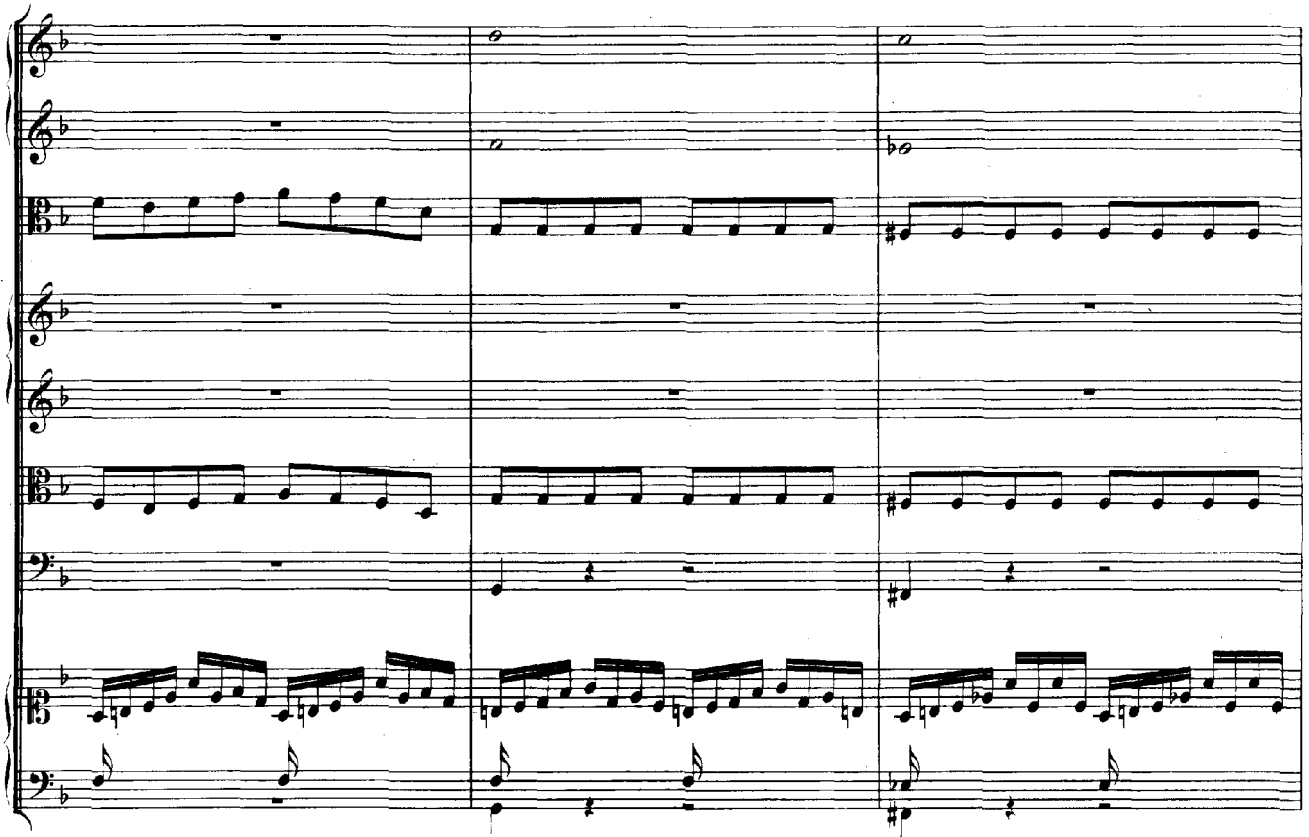
Second system of a musical score, measures 4-6. The score continues from the first system. The vocal line features a melody in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



First system of a musical score, measures 1-3. The system consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have mostly whole and half notes. The third staff has a continuous eighth-note pattern. The fourth staff has a continuous eighth-note pattern. The fifth staff has a continuous eighth-note pattern. The sixth staff has a continuous eighth-note pattern. The seventh staff has a continuous eighth-note pattern. The eighth staff has a continuous eighth-note pattern.



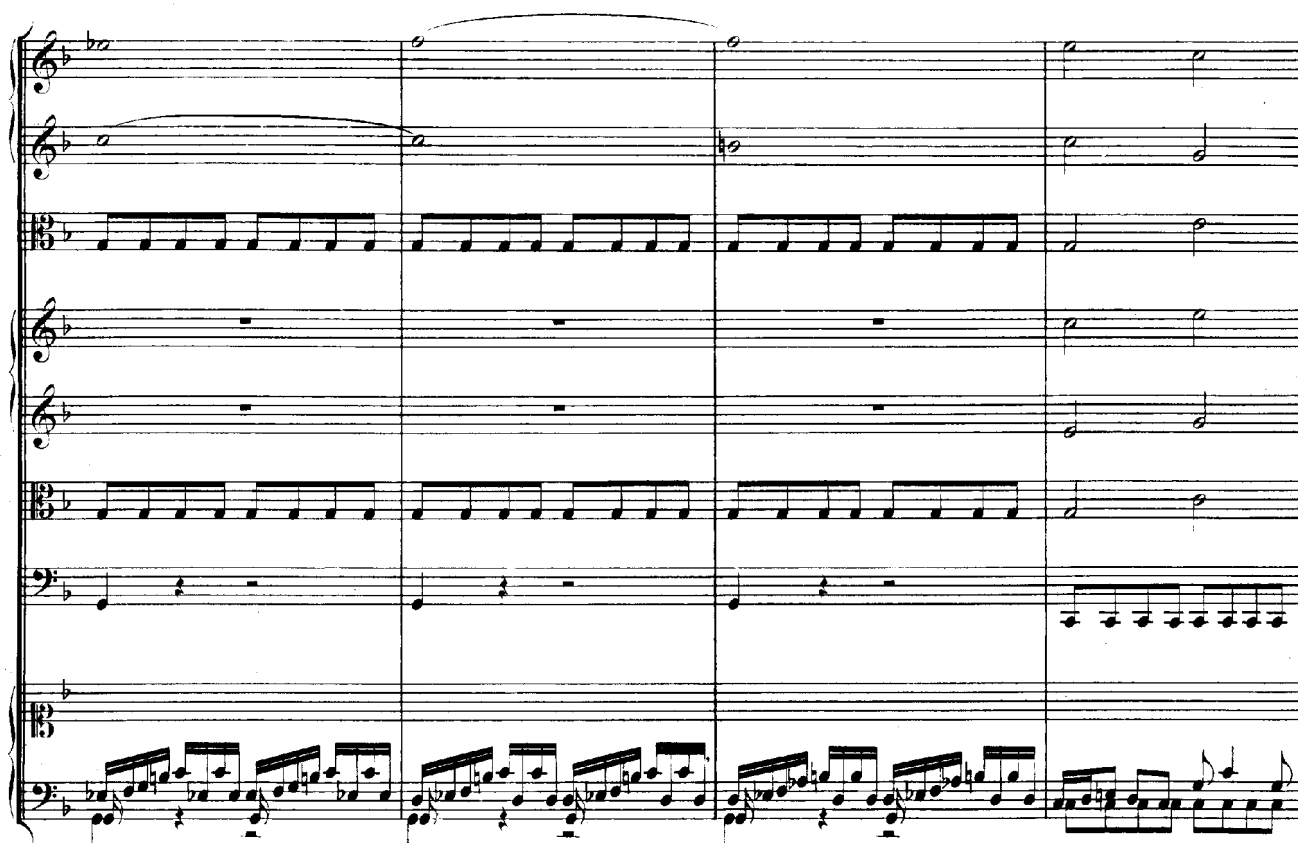
Second system of a musical score, measures 4-6. The system consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have mostly whole and half notes. The third staff has a continuous eighth-note pattern. The fourth staff has a continuous eighth-note pattern. The fifth staff has a continuous eighth-note pattern. The sixth staff has a continuous eighth-note pattern. The seventh staff has a continuous eighth-note pattern. The eighth staff has a continuous eighth-note pattern.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom five are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has whole rests. The second staff has whole notes. The third staff has eighth notes. The fourth staff has whole rests. The fifth staff has eighth notes. The sixth staff has eighth notes. The seventh staff has eighth notes. The eighth staff has eighth notes. The ninth staff has eighth notes.



Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom five are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has whole notes. The second staff has whole notes. The third staff has eighth notes. The fourth staff has whole rests. The fifth staff has eighth notes. The sixth staff has eighth notes. The seventh staff has eighth notes. The eighth staff has eighth notes. The ninth staff has eighth notes.



First system of a musical score, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top two staves (treble clef) contain whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained sounds. The third staff (alto clef) contains a continuous eighth-note pattern. The fourth and fifth staves (treble clef) are mostly empty, with some notes appearing in the fourth measure. The sixth staff (alto clef) contains a continuous eighth-note pattern. The seventh staff (bass clef) contains a continuous eighth-note pattern. The eighth staff (bass clef) contains a continuous eighth-note pattern.



Second system of a musical score, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top two staves (treble clef) contain more complex melodic lines with various note values and accidentals. The third staff (alto clef) contains a continuous eighth-note pattern. The fourth and fifth staves (treble clef) contain more complex melodic lines. The sixth staff (alto clef) contains a continuous eighth-note pattern. The seventh staff (bass clef) contains a continuous eighth-note pattern. The eighth staff (bass clef) contains a continuous eighth-note pattern.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained sounds. The next three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain eighth and sixteenth notes, some with beams. The bottom two staves (bass and grand staves) contain a continuous eighth-note accompaniment pattern.



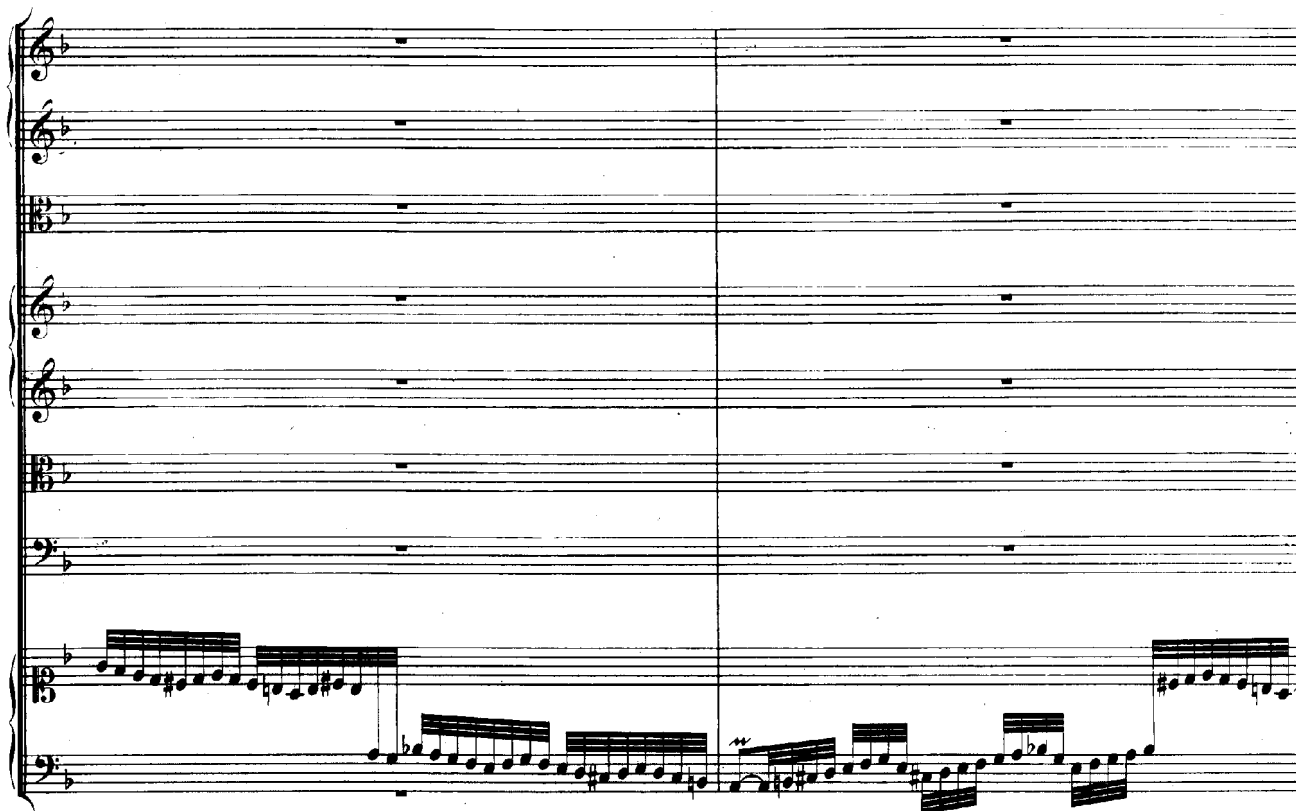
Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained sounds. The next three staves (treble, alto, and tenor clefs) contain eighth and sixteenth notes, some with beams. The bottom two staves (bass and grand staves) contain a continuous eighth-note accompaniment pattern.



First system of a musical score, measures 1-4. The system consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The last five staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



Second system of a musical score, measures 5-8. The system consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The musical notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes.



System 1 of a musical score. It consists of eight staves. The top seven staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and Bass 3) and are currently empty, showing only the clefs and key signatures. The eighth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The key signature has one flat (B-flat).



System 2 of the musical score. It continues the eight-staff format. The vocal staves now contain musical notation, including notes, rests, and some accidentals. The piano accompaniment continues with its fast, intricate melody. The system concludes with a double bar line. The key signature remains one flat.



First system of a musical score, measures 1-3. The system consists of seven staves. The top six staves are arranged in three pairs, each pair sharing a common key signature of one flat (B-flat). The first pair (staves 1 and 2) is in treble clef, the second pair (staves 3 and 4) is in alto clef, and the third pair (staves 5 and 6) is in bass clef. The seventh staff (bottom) is a grand staff with a bass clef on the left and an alto clef on the right. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of a musical score, measures 4-6. The system consists of seven staves, continuing the arrangement from the first system. The top six staves are in pairs with a one-flat key signature, and the seventh staff is a grand staff. The musical notation continues with complex rhythmic figures and melodic lines across the measures.



First system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex arrangement of notes, rests, and accidentals, including a key signature change to one flat in the second measure of the first staff.



Second system of musical notation, also consisting of eight staves. The notation continues from the first system, maintaining the same instrumental and vocal parts. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with a key signature of one flat.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent piano accompaniment in the lower staves.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues from the first system, featuring a complex texture with multiple voices and instruments. The piano accompaniment is particularly active in the lower staves. The system includes dynamic markings: *(Tutti)* and *(Solo)*.



First system of a musical score, measures 1-3. The system consists of nine staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The piano part features a complex, fast-moving bass line with many accidentals.



Second system of a musical score, measures 4-6. The system consists of nine staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its complex, fast-moving texture.



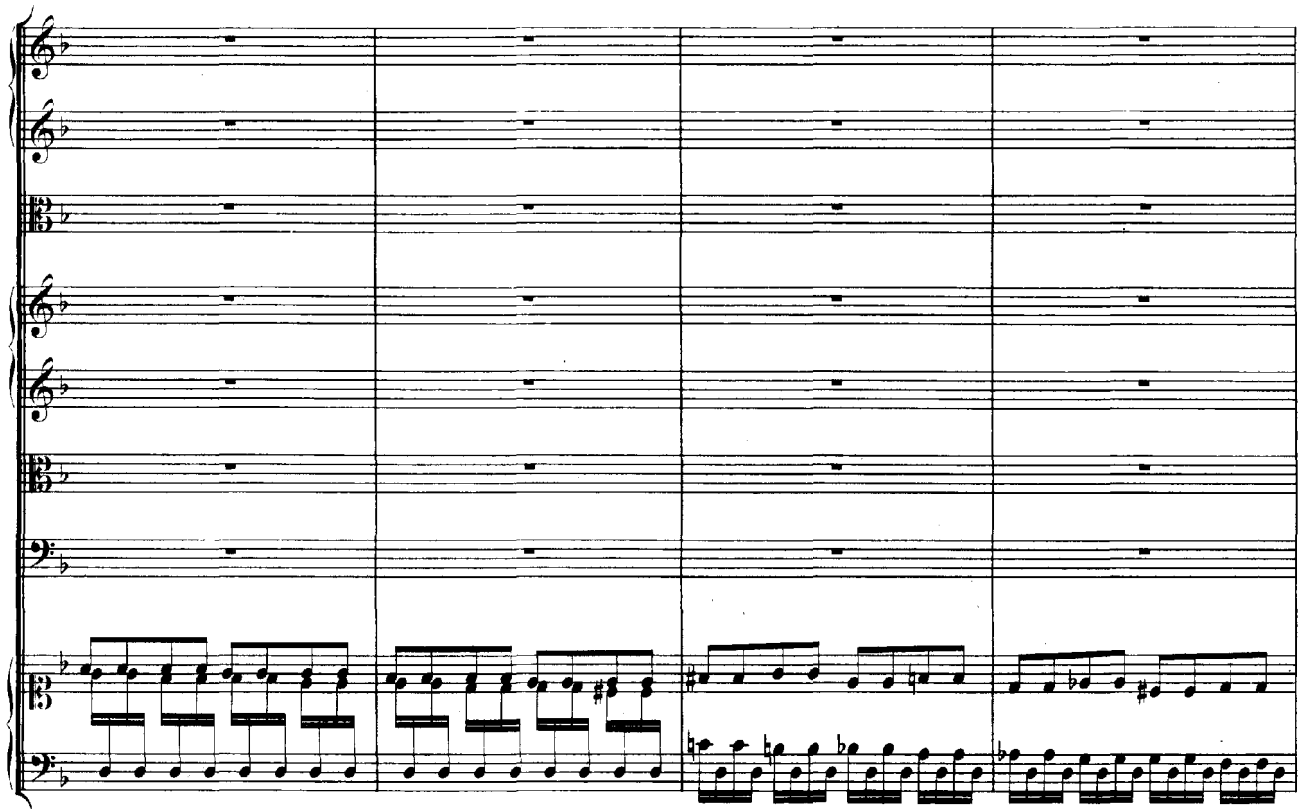
First system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music continues with various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of the musical score consists of four measures. It features a complex arrangement of staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with various intervals and accidentals. The middle two staves (alto and tenor clefs) contain rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. The bottom two staves (bass and double bass clefs) provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

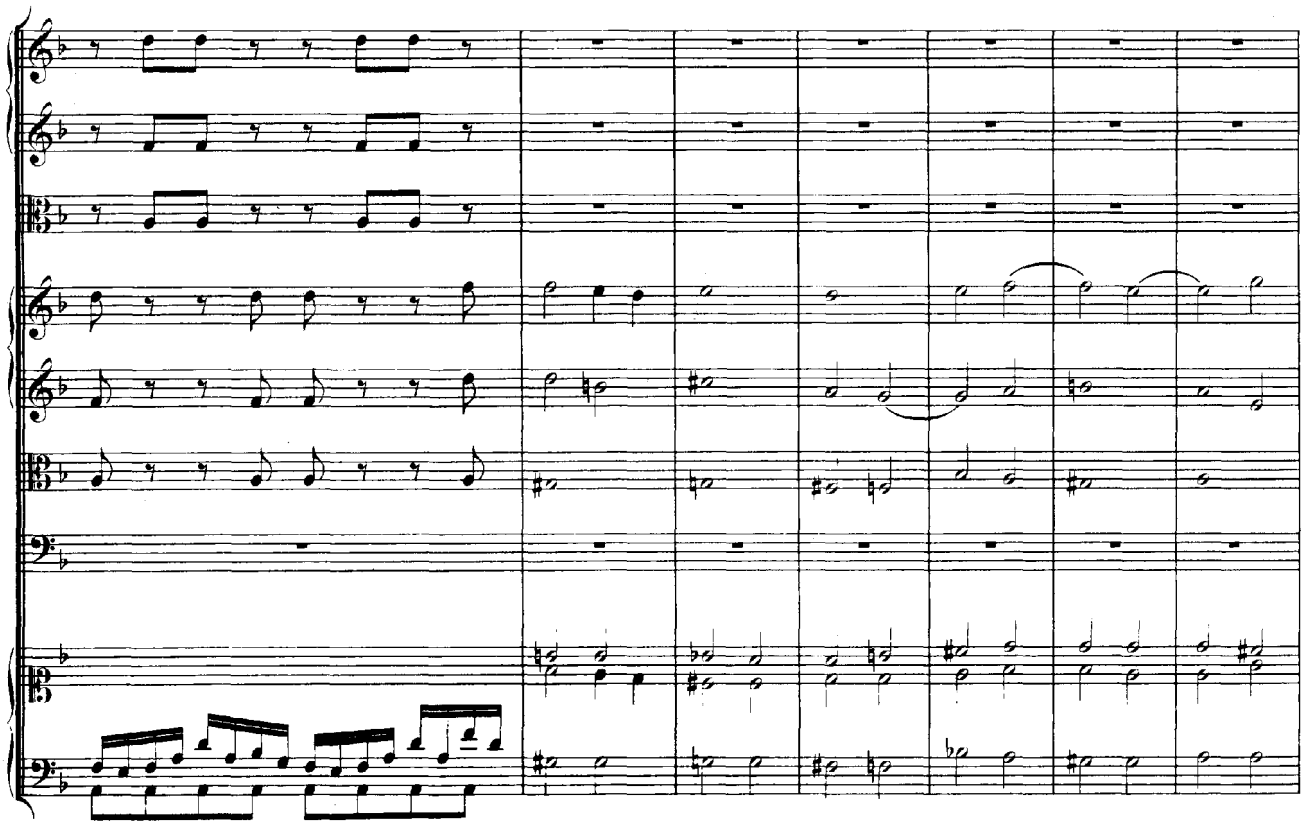
The second system of the musical score consists of four measures. This system is primarily composed of rests across all staves, indicating a period of silence or a full rest for the ensemble. The bottom two staves (bass and double bass clefs) contain a continuous, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment throughout the system. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.



System 1 of a musical score. It consists of two grand staves (treble and bass clef) and six individual staves above them. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. The six individual staves above are currently empty, with only a few notes visible in the first measure of the top two staves.



System 2 of a musical score. It consists of two grand staves (treble and bass clef) and six individual staves above them. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. The six individual staves above contain vocal or instrumental parts with various note values and rests.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment section at the bottom. The piano part includes a complex, fast-moving bass line with many sixteenth and thirty-second notes, and a treble part with chords and single notes. The upper staves contain vocal or instrumental lines with various note values and rests.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate bass line. The upper staves show more complex melodic lines with many beamed notes. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of eight staves, continuing the musical texture from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the complex texture.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *(Tutti)* marking is present above the sixth staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition from the first system. It also consists of eight staves, maintaining the same key signature and notation style. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves. The system concludes with a double bar line.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in das Reich

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

— das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, wir

Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

mus-sen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- - - - sal in das Reich
 mus-sen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- - - - sal in das
 müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- - - - sal in das Reich
 wir mus-sen durch viel Trübsal, durch viel Trüb- - - - sal in das Reich Got - tes ein

Got - tes ein - ge - hen, in - das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.
 Reich Gottes ein - ge - hen, in - das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.
 Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.
 ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein ge - - - hen.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-

-sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen, in-
 -sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen, in-
 -sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen, durch viel Trüb-

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -

— das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

- - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

- - sal, wir müssendurch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

Trüb - sal, wir müs - sendurchviel Trüb - sal, durch viel Trüb -

Trüb sal, wir müssendurch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

Trüb - sal, wir müssendurch viel Trüb - sal, durch viel Trüb -

sal in das Reich Got - tes ein -
 sal, wir müssen durch viel
 sal, durch viel Trüb-sal, wir
 sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb

ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel
 Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel
 müßend durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel
 sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

Trüb. - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. sal,

Trüb. - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. sal,

Trüb. - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. sal,

Trüb. - - - sal, wir müssen durch viel Trüb. sal,

durch viel Trüb. - - - sal in das Reich

durch viel Trüb. - - - sal in das

durch viel Trüb. - - - sal in das Reich

durch viel Trüb. - - - sal in das Reich Got. tes. ein

Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes, in das Reich
 Reich Gottes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes, in das Reich
 Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes, in das Reich
 ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes, in das Reich

Got - tes ein - ge - hen. Wir müs - sen durch viel
 Got - tes ein - ge - hen.
 Got - tes ein - ge - hen.
 Got - tes ein - ge - hen.

Trüb - - - sal in das Reich Got - - - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen,

Wir müssen durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in -

Wir müssen durch viel Trüb - - - sal

Wir müssen durch viel Trüb - - - sal in das Reich

in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

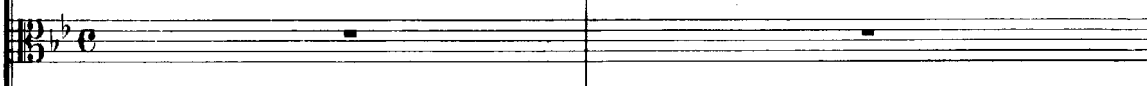
- das Reich Got - tes ein - ge - hen.

in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

Got - tes, ein - ge - hen, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

ARIE.

(Violino.) 

Alto. 

Continuo. 





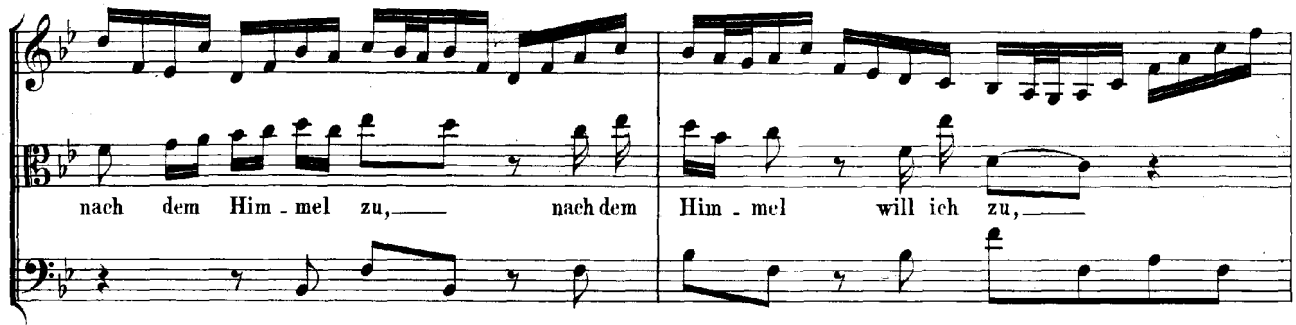
Ich will



nach dem Him - mel zu, — nach dem Him - mel will ich zu, —



First system of the musical score. It features a treble, alto, and bass staff in B-flat major. The treble staff has a trill (tr) over the first measure. The lyrics "ich will—" are written under the alto staff.



Second system of the musical score. The lyrics "nach dem Him - mel zu, — nach dem Him - mel will ich zu, —" are written under the alto staff.



Third system of the musical score. The lyrics "schnö - des So - dom, ich von und dir, du, schöndes So - dom, ich von und" are written under the alto staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics "dir, du, ich von dir sind nun - - mehr ge - schie - den, ich von ich und" are written under the alto staff.



Fifth system of the musical score. The lyrics "dir — du sind nun - mehr ge - schie - den, schöndes So - dom, ich von" are written under the alto staff.

dir — sind nunmehr ge-schie-den.

The first system of music features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "dir — sind nunmehr ge-schie-den." are written below the vocal line.

The second system continues the vocal melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "dir — sind nunmehr ge-schie-den." are written below the vocal line.

The third system continues the vocal melody with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "dir — sind nunmehr ge-schie-den." are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal melody with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "Ich will" are written below the vocal line.

The fifth system continues the vocal melody with a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a half note G6. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics "nach dem Him-mel zu,— nach dem Himmel will ich zu,— schnödes So-dom, ich will" are written below the vocal line.

nach dem Him - mel zu, —

schnö - des So - dom,

ich von dir sind nun - mehr ge - schie - den, ich von dir sind

nun - mehr ge - schie - den,

ich will — nach dem Him - mel zu, — nach dem

Him - mel will ich zu, —

schnödes So - dom, ich von dir, ich von dir, ich von

ich und du, ich und du, ich und

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "dir sind nunmehr geschieden, schnödes Sodom, ich von dir sind nunmehr geschie -".

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "den, ich von dir, ich von dir sind nun . . . mehr ge-schie - den .".

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "den, ich von dir, ich von dir sind nun . . . mehr ge-schie - den .".

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "den, ich von dir, ich von dir sind nun . . . mehr ge-schie - den .".

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "den, ich von dir, ich von dir sind nun . . . mehr ge-schie - den .".



Mei-nes Blei-bens ist nicht hier, denn ich le-be doch bei dir nim-mer.



mehr in Frie-den, mei-nes Blei-bens ist nicht hier, denn ich



le-be doch bei dir—nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, nim-mer-



mehr in Frie-den, denn ich le-be doch bei dir—nim-mer-



mehr in Frie-den, nim-mer-mehr, nimmermehr in Frie-den, in Frie-den.

Da Capo.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ach! wer doch schon im Him - mel wär! wie dränget mich nicht die bö - se

Welt! Mit Wei - nen steh' ich auf, mit Wei - nen leg' ich mich zu Bet - te, wie trüg - lich wird mir nach - ge -

stellt! Herr! merke, schaue drauf. Sie hassen mich, und oh - ne Schuld, als wenn die Welt die Macht mich

gar zu töd-ten hät-te; und leb' ich dann mit Seuf-zen und Ge - duld ver-las-sen und ver -

acht', so hat sie noch an mei-nem Lei-de die grösste Freude. Mein Gott, das fällt mir

schwer. Ach! wenn ich doch, mein Je - su, heu-te noch bei dir im Himmel wär!

ARIE.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

The musical score is written for five parts: Flauto traverso, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Soprano, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Flauto traverso part begins with a melodic line, marked with a section sign (§) and a fermata. The Oboe d'amore I and II parts enter with a similar melodic line, also marked with a section sign (§). The Soprano part is mostly silent, with a few notes in the first system. The Continuo part provides a harmonic foundation with a steady rhythm. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system continues the melodic development. The third system shows further instrumental and vocal entries, with the Soprano part becoming more active.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a key signature of one flat. They contain simpler melodic lines with some rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a key signature of one flat. They contain simpler melodic lines with some rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a key signature of one flat. They contain simpler melodic lines with some rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

Ich sä - e mei - ne Zäh - ren mit

ban - gem Her-zen, mit ban.gem Her-zen aus, ich sä - - e

mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Her - - zen aus, ich

sä - - e mei - ne Zäh - ren mit ban. - - - gem Her - - zen

aus, ich sä - - - e mei-ne Zäh - ren mit ban - - gem Her - -

- zen aus, mit ban - gem Her - zen, mit ban - gem Her - zen, ich

sä - - - e mei - ne Zäh - ren mit ban - gem Her - zen aus.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line in G major, starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, and ending with a quarter note G. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (F major). The second staff has a whole rest, and the third staff has a half note F. The fourth staff is a grand staff with a key signature of one flat, showing a whole rest. The fifth staff is a bass clef line with a half note F. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line in G major, starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, and ending with a quarter note G. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (F major). The second staff has a whole rest, and the third staff has a half note F. The fourth staff is a grand staff with a key signature of one flat, showing a whole rest. The fifth staff is a bass clef line with a half note F. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line in G major, starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, and ending with a quarter note G. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (F major). The second staff has a whole rest, and the third staff has a half note F. The fourth staff is a grand staff with a key signature of one flat, showing a whole rest. The fifth staff is a bass clef line with a half note F. The system concludes with a double bar line.

Je - doch — mein

Her - ze - leid wird mir die Herr - lich - keit am Ta - ge — der

se - ligen Ern - te — ge - bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird

mir die Herr - lich - keit am Ta - ge der se - li - gen Ern - te ge -

bä - ren, am Ta - - - - ge - der se - li - gen Ern - te ge - bä -

ren.

Jedoch mein Her - ze - leid wird mir — die Herr - lich - keit am Ta - ge — der

se - ligen Ern - te ge - bä - ren, je - doch mein Her - ze - leid wird

mir die Herr - lich - keit am Ta - ge - der se - ligen

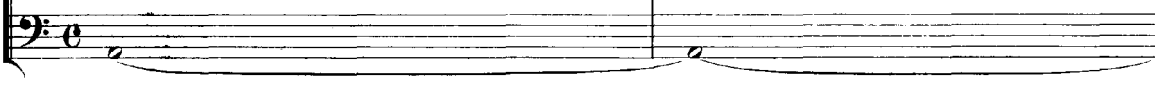
Ern - te - ge - bä - ren, am Ta - ge der

se - li - gen Ern - te - ge - bä - ren.

Dal Segno. §

RECITATIV.

Tenore.  Ich bin be - reit mein Kreuz ge - dul - dig zu er - tra - gen, ich

Continuo. 

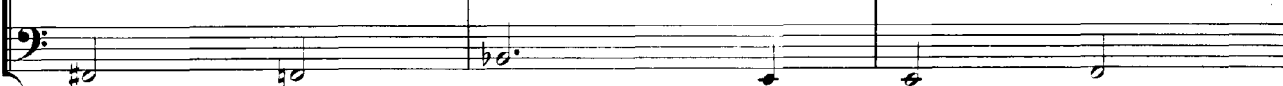
 weiss, dass al - le mei - ne Pla - gen nicht werth der Herr - lich - keit, die Gott an den er - wähl - ten



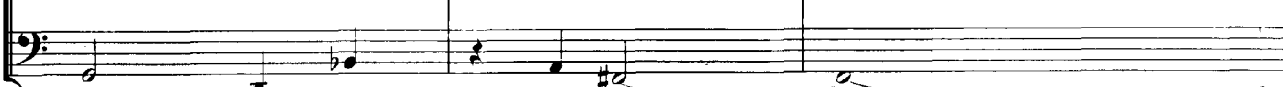
 Schaa - ren und auch an mir wird of - fen - ba - ren. Jetzt wein' ich, da das Welt - ge -



 tümmel bei meinem Jammer fröh - lich scheint: bald kommt die Zeit, da sich mein Herz er - freut, und da die



 Welt einst oh - ne Trö - ster weint. Wer mit dem Fein - de ringt und schlägt, dem wird die



 Kro - ne bei - ge - legt, denn Gott trägt kei - nen nicht mit Hän - den in den Him - mel.



DUETT.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines. The bottom four staves are also grouped by a brace and contain a more rhythmic accompaniment, including some sixteenth-note passages. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves continue the piano accompaniment from the first system. The bottom four staves include vocal lines. The vocal parts enter in the fifth measure of the system. The lyrics "Wie will ich mich" are written under the vocal lines. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Wie will ich mich

Wie

freu - - - - en, mich freu - - - - en, wie will ich mich
will ich mich freu - - - - en, mich freu - - - - en, wie will ich mich

freu - en, wie will ich mich freu - en,
freu - en, wie will ich mich freu - en,

wie will ich mich la -
 wie will ich mich la -

-ben, wenn al - le ver - gäng - li - che Trübsal vor - bei.
 -ben, wenn al - le ver - gäng - li - che Trübsal vor - bei.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand of the piano, and the bottom four staves are for the left hand. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the vocal parts. The piano accompaniment continues with the same complex, flowing melody as in the first system. The vocal parts enter in the second measure of the system, with the lyrics "Wie will ich mich freu - en, wie will ich mich" written below the notes. The vocal melody is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Wie will ich mich freu - en, wie will ich mich".

la - - - - - ben, wie will ich mich freu - - - - - en, mich

la - - - - - ben, wie will ich mich freu - - - - -

freu - - - - - en, wie will ich mich la - ben,

- - - en, mich freu - - - - - en, wie will ich mich la - ben,

wie will ich mich freu - en, wie
 wie will ich mich freu - en, wie

will ich mich la - - - - - ben, wenn al - le ver -
 will ich mich la - - - - - ben, wenn al - le ver -

gäug-li - che Trüb-sal vor - bei.

gäug-li - che Trübsal vor - bei.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic foundation. The fifth and sixth staves are for the vocal parts, with the lyrics 'gäug-li - che Trüb-sal vor - bei.' written below the notes. The seventh and eighth staves continue the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It features a continuation of the piano accompaniment and vocal lines from the first system, maintaining the same musical structure and tempo.



First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble staves and two bass staves. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The word "Da" is written below the final measure of the second staff.

glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

Da glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie Son -

- ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein

- ne, da stö - ret die himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein

Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) with a key signature of one flat (B-flat). The bottom four staves are piano accompaniment staves (right and left hand). The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Da glänz' ich wie

Da glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter in the seventh measure with the lyrics "Da glänz' ich wie". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the lyrics "Da glänz' ich wie Ster - ne und leuch - te wie".

Ster - ne und leuch - te wie Son - ne, da stö - ret die
 Son - ne, da stö - ret die

himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.
 himm - li - sche se - li - ge Won - ne kein Trau - ern, Heu - len und Ge - schrei.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Four staves of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto staff starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The Tenor staff starts with a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, and A3. The Bass staff starts with a half note C3, followed by quarter notes D3, E3, and F3. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Four staves of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 5-8. The Soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Alto staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The Tenor staff has a half note E3, a quarter note F3, a half note G3, and a quarter note A3. The Bass staff has a half note C3, a quarter note D3, a half note E3, and a quarter note F3. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Four staves of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 9-12. The Soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Alto staff has a half note F4, a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The Tenor staff has a half note E3, a quarter note F3, a half note G3, and a quarter note A3. The Bass staff has a half note C3, a quarter note D3, a half note E3, and a quarter note F3. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147.

„Herz und Mund und Thut und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

2 4 8 6 4 3 6 6

7 7 7 7 6 9 7

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics "Herz und Mund und That und" are written below the vocal staff.

Fingerings: 6 7 7 5 6 6 6 5 6

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics "Le - ben" and "Herz und Mund und That und".

Fingerings: 6 6 6 5 # 7 5 4 3 7 9 6 7 6 4 6 4 2

Obol

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben,

Le - ben

Herz und Mund und That und Le - ben

7 6 7 # 6 6 5 6 4 5 6 6 6 7 7 3

Herz und - Mund und That und - Le - ben,

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, von Chri - sto Zeugniss ge - ben,

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, muss von Chri - sto Zeugniss ge -

ben muss von Chri - sto Zeug - niss

5 6 6 5 9 6 6

4 2 5

Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß ge - ben,
 Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß ge - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben muss von Chri - sto Zeugniß

p *pp*
p *pp*
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

mus - s von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,

mus - s von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,

mus - s von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - che - lei,

mus - s von Christo Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 7 6 6 2

Oboe

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

6 9 7 6 6 5 6 5 5 6

2 2 2 4 2 2

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben

Le - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 Le - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund *Vcello.* und That und Le - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht
 Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

Dynamics: *p*, *pp*, *f*
 Time signature: 3/8

- und Heu - chelei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 4/2, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 4, 3

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land

lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland

Furcht und Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 4 2 7 3 2 6 5 6 6 5 6 7 6 5 6 4 3

sei.

sei.

sei.

sei. Herz und Mund und That und Le -

5 2 6 6 4 5 7 5 7

Herz und Mund und Thut und Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss - - - ben muss von Chri - - - sto Zeug - - - niss muss von Chri - sto Zeug - - - niss ge - -

6 6 7 # 6 5 7 6 #

-ben,
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben,
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben,
 muss von Chri - - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben,
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben,
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5
 2 5

lei, dass er Gott und Hei - - land, dass er - - Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott - - und Hei - land, Gott und Hei - - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, - - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 6 5 7 5 4 3 5 6 5 2 6

Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

scheinen von dieser Last und Dienstbar-keit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Ge-mü-the verschweigt, ver-

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein all-zu schar-fes Urtheil trifft.

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.



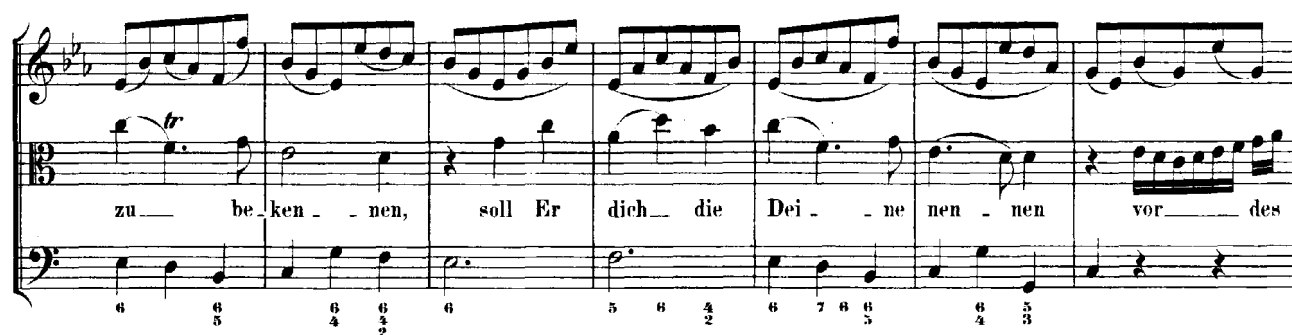
First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Schä-me dich, o See-le, nicht,". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers are provided below the notes.

Schä-me dich, o See-le, nicht,



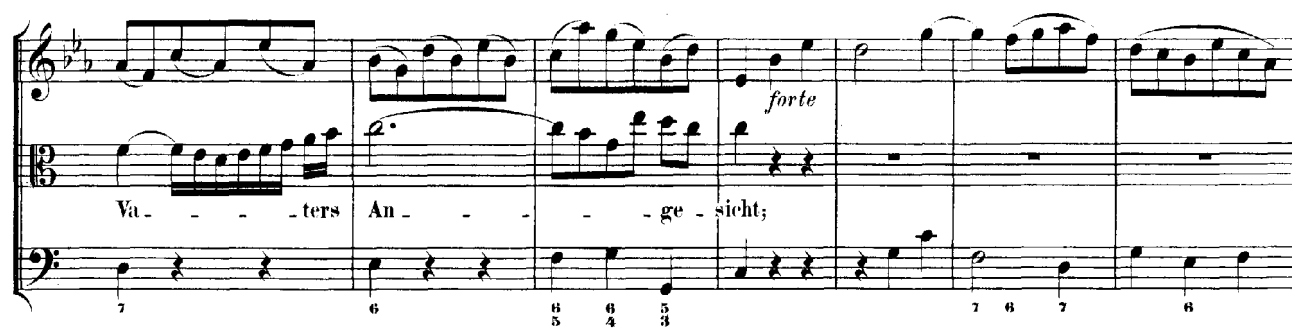
Second system of the musical score. The vocal line continues with "schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the notes.

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land



Third system of the musical score. The vocal line continues with "zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the notes.

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with "Va-ters An-ge-sicht;". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The word "forte" is written above the piano part. Fingering numbers are provided below the notes.

Va-ters An-ge-sicht;



Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line continues with "zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers are provided below the notes.



doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

6 7b 6 6 6 # 6 6 7 6 6 # 6

4 2 4 # 5 4b 5 3b



Ihn ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

7 6 6 7 7b 6 7 5 #

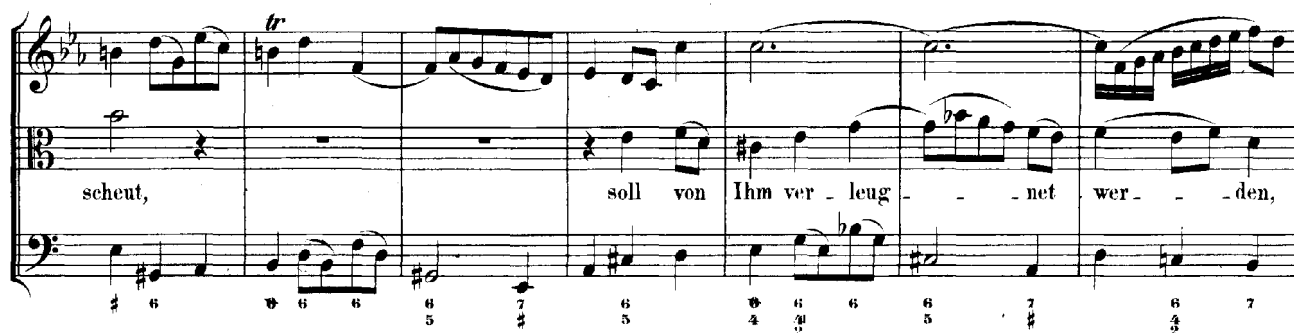
5b 3b 5 2 5 2



doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

7 # 6 # 6 7 6 6 5 # 7 6 5

b 5 5 5



scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,

6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7

5 # 5 4 5 5 # 5 2



wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm

6 6 5 6 6 5 7 6 # 6 8 7

5 # 4 # 4 # 5 5 5

— ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stößt; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-beht, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglük-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

Be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

be - rei - te dir, Je - su, noch

i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die glau - bende See - le, und sie - he mit Au - gen der

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch

i - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, be - rei -

6 4 5 # 6 6 6 4 # 6 5

b 6 7 6 # 6 5

2 7 7b 6 6 6b

4 3 6 6 6 5 7 6 5 3

8 4 2 7(b) 5 3 6 4 5 3

8 4 2 7(b) 5 3 6 4 5 3



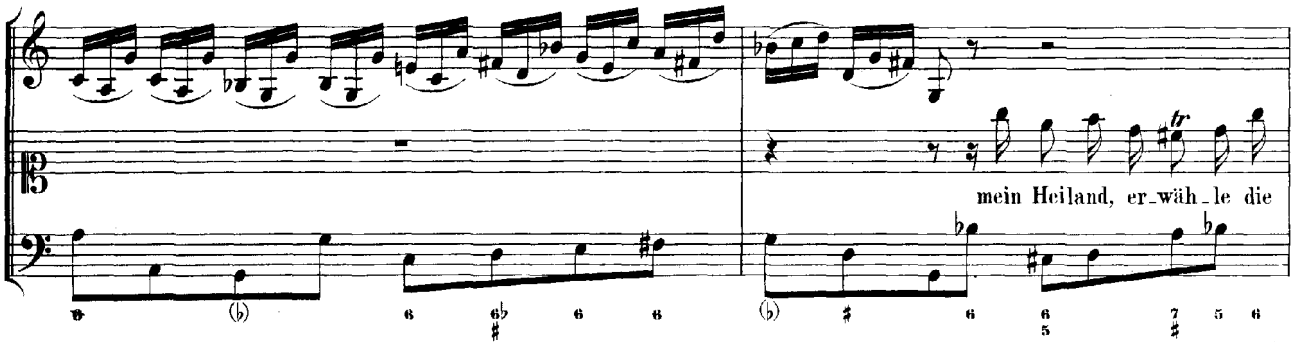
First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation. The lyrics are: "te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,". The tempo marking *forte* is present.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die". The tempo marking *piano* is present.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,". The tempo marking *forte* is present.



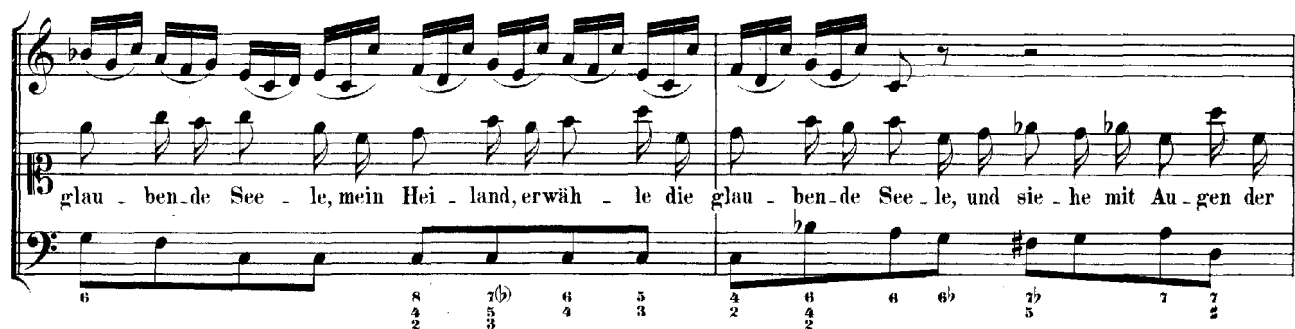
Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mein Heiland, er - wäh - le die".



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -". The tempo marking *forte* is present.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die". The piano part includes a *piano* marking and a triplet of eighth notes. Fingering numbers (6, 2, 6, 7(b), 7, 6, 6) are indicated below the bass staff.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der". The piano accompaniment continues with various fingering numbers (6, 8/4/2, 7(b)/5/3, 6/4, 5/3, 4/2, 6/4/2, 6/b, 7/b/5, 7, 7/2) indicated below the bass staff.



Third system of the musical score. The lyrics are: "Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,". The piano part includes a *piano* marking and a triplet of eighth notes. Fingering numbers (b, 5/b, 6/5, 4, 6, 6/5, 6, 6/4, 5, b, 6, 5, b) are indicated below the bass staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der". The piano accompaniment continues with various fingering numbers (6/b/5, 4, 8/4/2, 7/5/3, 6/4, 8/5/3, 8/4/2, 7/5/3, 6/4, 5, 6, 6) indicated below the bass staff.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Gna - de mich an, mit Äu - gen der Gna - de mich an." The piano part includes a *forte* marking and a trill. Fingering numbers (6/4, 7/5/3, 5, 6/b, 6/4/5, 5, 6/4/5, 6, 6) are indicated below the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

6

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

6

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6
4
2

6

6
5

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze



First system of a musical score. It features a grand staff with two treble staves and three bass staves. The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a simpler bass line. The next three staves are for voices, each starting with the instruction "bricht." and containing a single note. The final staff is a bass line with a few notes.



Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The first two staves continue the complex melodic line. The third staff continues the bass line. The next three staves are empty, suggesting a continuation of the vocal parts from the first system. The final staff continues the bass line.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Hilf, Je - su, hilf,

dass ich auch dich be - ken - ne, ³ hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf,

Je - su, hilf,	2	hilf,	Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken
----------------	---	-------	--

ne,

in Wohl und ³ Weh,

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und in Freud' und

Leid,

dass ich dich meinen Hei -

B. W. XXX.

7 6 5 6 7 6

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - sen -

7 6 5 6 7 6

heit, in Glau - ben und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

7 6 5 6 7 6

las - sen - heit,

7 6 5 6 7 6

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - be bren -

7 6 5 6 7 6

ne, dass stets mein

7 6 5 6 7 6

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf't und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder-Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

gen.

ARIE.

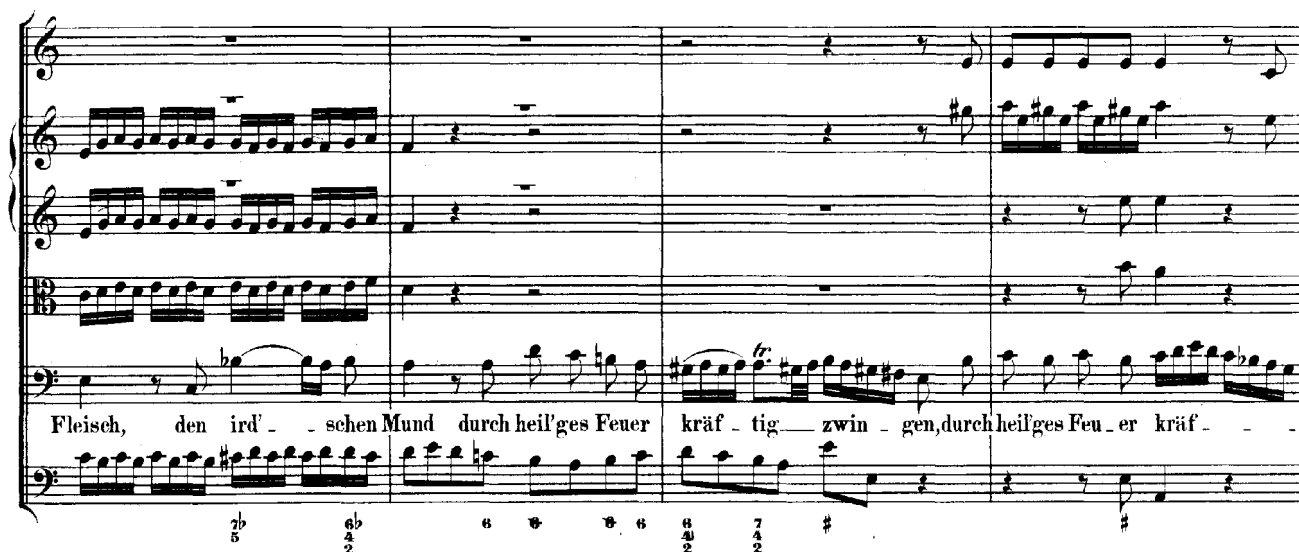
Tromba.
 Violino I. Oboe I. col Violino I.
 Violino II. Oboe II. col Violino II.
 Viola.
 Basso.
 Continuo.

Ich will von Je - su Wunden sin - - - gen und

ihm der Lippen O - pfer - brin - gen, und ihm der Lippen O -

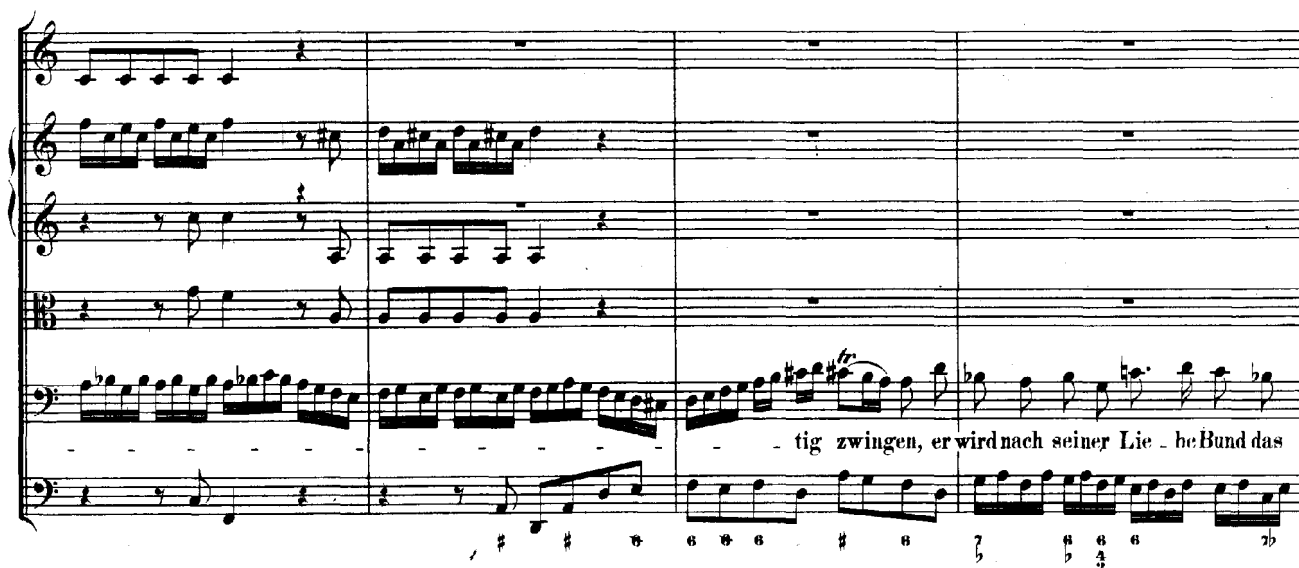
[illegible]

seiner Liebe Bund, nach sei - ner Lie - be Bund das schwa - che



Fleisch, den ird - - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräf -

7^b 5 6^b 4 2 6 6 6 6 6 4 2 7 4 2 #



- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

6 6 6 # 6 7 6 4 2 6 7^b



schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - - er kräf - tig zwin - gen,

6 6 4 2 6^b 6 6 6 5 4 5 6 5 7 5 4 # 6 6 7 #

Andante

er wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - er

kräftig zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräftig zwingen, er

wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heiliges Feuer kräftig zwin - gen.

7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6 5 7 7 5

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

The musical score consists of two systems. The first system includes staves for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo, with lyrics written below the vocal staves.

Lyrics:

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet meine

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

6

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er — ist mei - nes

Le - bens — Kraft,

Le - bens — Kraft,

Le - bens — Kraft,

Le - - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6 4 2 6 6 6 5

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

tr Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

tr Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -



First system of a musical score. It features a grand staff with three staves for the right hand (treble clef) and three staves for the left hand (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first three staves of the right hand contain a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff of the right hand and the first three staves of the left hand are mostly empty, with the word "sicht." written below the first three staves. The bottom-most staff of the left hand contains a simple, slow-moving bass line.



Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the same grand staff layout and key signature. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand now has more activity, with the fourth staff of the right hand and the first three staves of the left hand containing more notes, though still less dense than the right hand's part. The bottom-most staff of the left hand continues its simple bass line.

Cantate

Am siebenzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.“

N^o 148.

Dominica 17 post Trinitatis.
„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.“

CONCERTO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



First system of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is a grand staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff is a grand staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The fifth, sixth, and seventh staves are grand staves with a key signature of one sharp, all of which are empty. The eighth staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various note values and rests.



Second system of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is a grand staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff is a grand staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with various note values and rests. The fifth, sixth, and seventh staves are grand staves with a key signature of one sharp, all of which are empty. The eighth staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various note values and rests.

Brin.get dem
Brin.get dem
Brin.get dem
Brin - get dem

Herrn Eh - re sei nes Namens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,
Herrn Eh - re sei nes Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,
Herrn Eh - re sei nes Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,
Herrn Eh - re sei nes Namens, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck,

brin-get dem Herrn Eh - re sei nes Na - mens,
 brin-get dem Herrn Eh - re, brin-get dem Herrn Eh -
 brin-get dem Herrn Eh - re sei nes Na - mens,
 brin - get dem Herrn Eh - re sei nes Na - mens,

mens, brin
 re sei nes Na
 brin get dem Herrn Eh re sei nes

get dem Herrn Eh re sei nes Na
 mens, sei nes Na
 Na
 brin get dem Herrn Eh re sei nes Na mens, Eh re sei nes

mens,
mens,
mens, Eh - re sei - nes Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem
Na - mens,

be - tet
be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet
Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den

an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - ligem
 - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn in hei - ligem
 Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an - den -

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
 Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be - tet
 Herrn, den Herrn, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -
 be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -

an, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck.

an, be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck.

- tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck.

- tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck.

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, brin-get dem Herrn Eh-re

-re sei-nes Namens,

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem Schmuck, be-

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem Schmuck,

sei-nes Namens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem Schmuck,

brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens, be - tet an den Herrn in der Höhe, be - tet an den Himmelskönig, dich selbst und alle Creatur, die du erschaffen hast.

Musical score for the hymn "Herrn in heiligem Schmuck". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Lyrics:
 heiligem Schmuck, be-tet an, be-tet an in heiligem
 Herrn in heiligem Schmuck, bringet dem Herrn Eh-
 ren in heiligem Schmuck, be-tet an, be-tet an
 Herrn in heiligem Schmuck, be-tet an in heiligem Schmuck,

Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an, be -
 - re seines Na -
 - in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an in
 brin - get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, brin - get dem

tet an in hei - li - gem Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck.
 - mens, be - tet an, be - tet an in hei - ligem Schmuck.
 hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an in hei - ligem Schmuck, in hei - ligem Schmuck.
 Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an in hei - ligem Schmuck.

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The musical score is written for three parts: Violino Solo (Violin Solo), Tenore (Tenor), and Continuo (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems, each containing three staves. The Violino Solo part is written in treble clef, the Tenore part in alto clef, and the Continuo part in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above certain notes in the Violino Solo part. The Continuo part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "Ich ei - - - - - le,". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a 13/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "ich ei - - - - -". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

Third system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "- le die Leh - re des Le - bens zu hö - ren, und". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "su - che mit Freuden das hei - li - ge Haus, ich". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

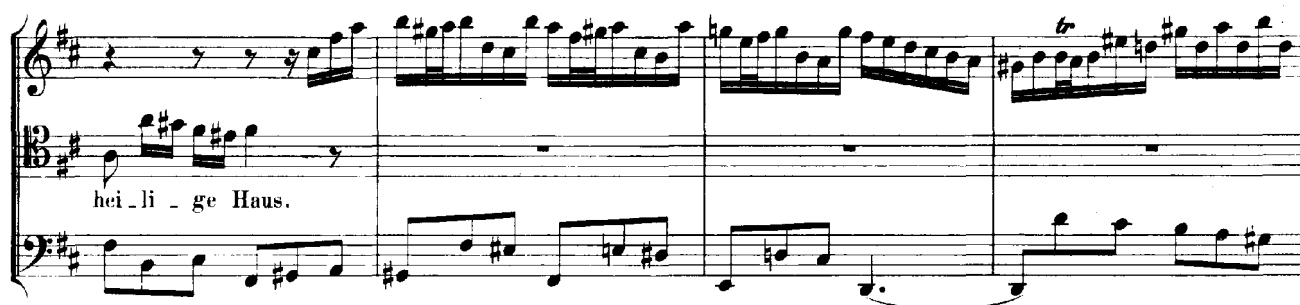
Fifth system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "ei - - - - - le die Leh - re des Le - bens zu hö -". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.



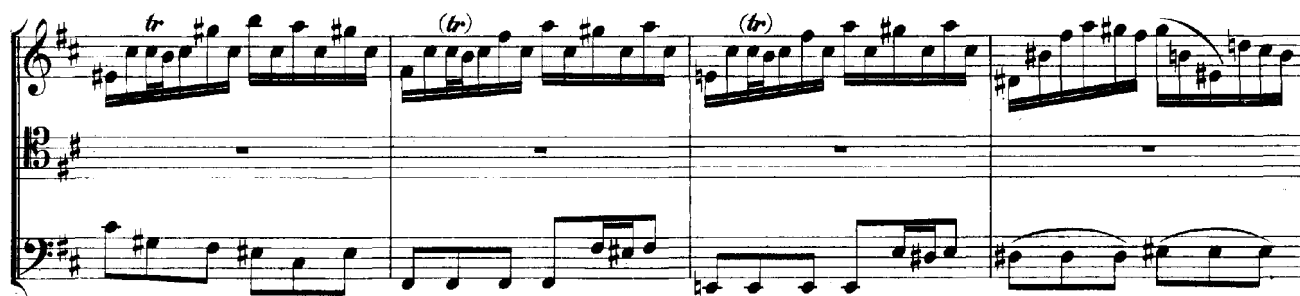
First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a complex rhythmic accompaniment, and a bass staff with a simple harmonic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics for this system are: "ren, und".



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics for this system are: "su - che mit Freu - den das".



Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics for this system are: "hei - li - ge Haus,".



Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics for this system are: "Wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die".



Fifth system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics for this system are: "Wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die".



Se - li - gen aus, wie ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne,



wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die



Se - li - gen aus,



wie ru - fen so schö - ne das fro - he Ge -



tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie ru - fen so schöne



das fro - he Ge - tö - ne, wie ru - fen so schö - ne das



fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus.




Ich ei -



- le die Leh - re des Le - bens zu hö - ren, und su - che mit Freuden das heil - li - ge Haus,

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "ich ei -". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "le die Leh-re des Le-bens zu hö-". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "ren, und su - che mit Freu -". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has lyrics "den das hei-li-ge Haus." and includes a trill (tr) marking. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a trill (tr) marking. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

So wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit, so schrei ich, Gott, zu dir. Denn

al-le mei-ne Ruh' ist niemand ausser du. Wie heilig und wie theuer ist, Höch-ster,

dei - ne Sabbath - fei - er! Da preis' ich dei - ne Macht in der Ge - mei - ne der Ge - rech - ten.

O, wenn die Kinder die - ser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Alto.

Continuo.



Mund und Her_ze steht_ dir of_fen,



Mund und Her_ze steht dir of_fen, Höch - ster, sen - ke dich hinein,



Mund und Her_ze steht_ dir of_fen, Mund und Her_ze



steht — dir of — fen, Höch — ster, sen — — ke dich hin — ein,



Höch — ster, sen — — — ke dich hinein.



Ich in dich und du in mich, Glau - be, Lie - be,

piano

Dul - dung, Hof - fen soll mein Ru - he - bet - te sein,

ich in dich und du in mich,

ich in dich und du in mich,

Glaube, Liebe, Dul-dung, Hof-fen soll mein Ruhe-bet-te sein, soll mein

Ruhe-bet-te sein.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. Bleib' auch, mein Gott, in mir, und gib mir dei-nen Geist, der mich nach deinem Wort re-

Continuo.

gie-re, dass ich so ei-nen Wan-del füh-re, der dir ge-fäl-lig heisst, da-mit ich nach der

Zeit in dei-ner Herrlich-keit, mein lie-ber Gott, mit dir den gro-ssen Sabbath mö-ge hal-ten.

CHORAL.

Soprano. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les mei-den, was

Alto. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les meiden, was

Tenore. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les meiden, was

Basso. [Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin, dass ich mög'al-les meiden, was

Continuo.

mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Glied-mass e-wig blei-be.]

mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Gliedmass e-wig blei-be.]

mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Gliedmass e-wig blei-be.]

mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Gliedmass e-wig blei-be.]

Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N^o 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6
 7 6 4 5 5 7 6 4 6
 4 4 4 4 4 4 4 4

5 3 5 3 9 8 2 5 3 7 9 8 7 5 4 3 6

5 6 7 5 6 5 2 1 8 6 4

Man sin-get mit Freu -

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,

Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,

- - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,

- - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,

5 3 2 2 6 7 5 6 5 6 7

4 5 4

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 9 8 6 6 5 6 9 8
7 7 6 4 4 5 6 5 8
4

den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,
 den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,

9 9# 7 7 6 6 5 # 7
 4 4 4 4 5 4

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

9 6 8 6 5
7 6 6 4 3
4 3
6 5
4
6 5
5

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der
 -ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

4 6 6 7 5

— Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

7 9 6 6 6 24 9 6 7 6 6
2 4 4 7 4

5 5 6 # 9 8 5 7 9 8
2 5 2 3 4

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

6 5 6 6 5 6 4 2 6 6 2

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

2 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

2 5 6 6 # 7 4 6 7 #

- - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 hö - - - - - het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 4 8 (#) 7 4 6 4 5 # 4 2 5 # 6 9 7 (8) 6

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te, die Rech - te des Herrn ist er - hö -

6 4 6 7 6 6

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

al - ler En - den.

forte
(forte)
forte
forte

A musical score for a piece with vocal and instrumental parts. The score is written on 12 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom eight staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, and Bass 4). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German: "het, er hö". The instrumental parts are written in a style that suggests a Baroque or Classical period, with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are written in a style that suggests a Baroque or Classical period, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "het, er hö".

Musical score for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a complex, flowing melody in the soprano part, with the other parts providing harmonic support. The lyrics are in German, and the score includes a basso continuo line at the bottom with figured bass notation.

Da Capo.

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

6 7 6 5 7 4 6 7 6 7

6 7 5 6 6 4 2

6 6 6 7 5 4 6

Kraft — und Stär - ke

piano

6 6 6 7 5 4 6

sei — ge - sun - gen Gott, dem Lam - me, das — be - zwun - gen

6 4 6 5 3 6 5 6

und den Sa - ta - nas, den Sa - ta - nas ver - jagt, Kraft und Stär -

... ke, Kraft und Stär - ke, Kraft und

Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, ——— der uns Tag ——— und Nacht verklagt.

Violone.

forte

Ehr' ——— und Sieg ist auf die From - men

piano



durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die



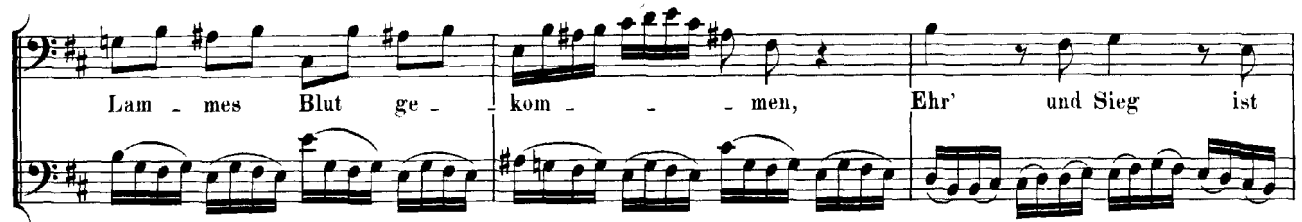
Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,



Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -



kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des



Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist



auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men. *Violone.*
forte

6 8 6 5 7 4/2 6 # 6 7 # 6 7 5

6 6 6 4/2 6 6 6 4 7 4 #

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Gottes En-gel la-gern sich um

6 7 5 # 6 5 6 5

6 # 6 4/2 6 5 #

4/2 6 6 5 # (#)

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Viola is in alto clef with the same key signature and time signature. Soprano is in soprano clef with the same key signature and time signature. Continuo is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with trills marked 'tr' in the Violino I part. A measure number '6' is centered below the Continuo staff.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A measure number '6' is centered below the Continuo staff, followed by the sequence of measure numbers 7, 5, 6, 6, 5, 6, 2, and 5.

The third system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A measure number '5' is centered below the Continuo staff, followed by the sequence of measure numbers 4, 3, 6, 5, 6, 2, 6, 6, and 5.

piano

piano

piano

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

tr

al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler En - den,

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

al - ler En - den.

forte

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with trills (tr) in the first and third measures. The bass staff provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Wenn ich schla -". The word "piano" is written above the vocal line in the third, fourth, and fifth measures, indicating a soft dynamic.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings: "forte" in the first and third measures, and "piano" in the second measure. The vocal line continues with the lyrics "fe, wa - chen sie, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich". The word "piano" is also written above the vocal line in the second measure.

piano

(piano)

ge - he, wenn ich ste - he,

tra - gen sie mich auf den Hän -

tr

- den, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den.

forte

Got -

- tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,

piano

piano

(piano)

(piano)

sie — sind bei — mir al — ler — En — den, — sie — sind bei mir al — — ler

En — den, Got — tes En — gel wei — chen nie, sie sind bei mir —

al — ler En — den, — sie sind bei — mir al — — ler En — — den, al — ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.****Tenore.**

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

Continuo.

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr heiligen

piano

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -



Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -



- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte



System 1: Bass and piano accompaniment. The bass line features a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2: First vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Ich seh - ne mich, ich - seh - ne mich und ru - he". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. A *piano* marking is present below the piano part.

System 3: Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "nicht, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment features a more active bass line and chords. A *tr* (trill) marking is present above the piano part.

System 4: Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment features a more active bass line and chords. A *tr* (trill) marking is present above the piano part.



First system of the musical score. It features a bass line and two treble staves. The lyrics are: "nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -". The music is in G major and 3/4 time.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "ters, mei - nes lie - ben Va - ters". The music includes a long melisma over the word "lieben".



Third system of the musical score. The lyrics are: "bin. bin." followed by a rest. The music is marked *forte* at the beginning of the system.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Seid wach - sam, ihr hei - ligen". The music is marked *piano* at the end of the system.



Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

Seid wach-sam, ihr hei - ligen Wächter, die



- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -



- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

forte *Dal Segno.* %

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.

Violino I., Oboe I.
col Soprano.

Alto.

Violino II., Oboe II., III.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in Qual und Pein, ruh'n'

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

($\frac{5}{4}$) $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Cantate

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

N^o 150.

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

SINFONIA.

Adagio.

Fagotto. Violino I. Violino II. Continuo.

5 6 5 4 7 6 5 4 3 5 6 7

4 (3) 6 7 (6) 7 6 7 4 5 4 6 7 6 7 6 7 5 4

2 3 1 2 3 4 5 6 5 6 5 6 7 6 7 6

7 6 4 4 3 6 6 6 5 4 3 2 1 4 3

B. W. XXX.

CHOR.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

6 # 5# 9 6 # 6 # 6 1 9 6 5 # 7 6

[illegible]

mich, nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get
 mich, nach dir, Herr, verlan - get mich, verlan - get
 mich, nach dir, Herr, dir,
 mich, nach dir, Herr, verlan - get

Allegro.

mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 Herr, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

Un poco Allegro.

fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden,

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden,

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

6 7 6 5 7 6 6 6 6 6

Adagio.

lass mich nicht zu Schanden werden, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

6 6 6 6 7 6 2 6 5 6 6 6 6

Allegro.

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -

zu Schanden wer - den,

zu Schanden wer - den,

6 5 7 6 (♯) 5 (6) 7 6 7 6 ♯ 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich,

- en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht

dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -

♯ (6) (7) 6 6 6

ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, ü - ber
 - en, dass sich mei - ne Fein - de nicht
 freu - en,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

♯ 1 (♯) 4 2 6 7 ♯ (6) 5 $\frac{1}{2}$

mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber
 freu - en, sich nicht freu - en, sich nicht freu - en
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, nicht freu - en,

♯ (♯) 4 6 ♯ 7 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ ♯ (6) 5 $\frac{1}{2}$

mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich,
 ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 dass sich mei - ne

ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
 sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu -
 Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

Adagio.

ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 - en, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.

7 7 7 # 6 7 6 5 #

Violini
all'unisono.

ARIE.

Soprano.

Continuo.

Doch bin und blei-be ich ver-

6 # 6 # 6 8 6 4 #

gnügt, ob-gleich hier zeit-lich To-ben,

6 4 # 6



Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben,

6 5 6 6 6 5



Tod, Höll, Tod, Höll und was sich fügt, Tod, Höll und was sich

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7



fügt. Ob Un - fall schlägt den treu - en Knecht,

6 5 6 5 6 5 6 5



Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibet e - wig recht, Recht ist und bleibet

6 5 6 5 6 5



e - wig recht.

6 5 6 5 6 5 6 5

CHOR.
Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und leh -

6 6 7 6 #

Andante.

leh - - - - re, leh - re mich, ... der Gott, der Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, ... der Gott, du bist der Gott, denn du
 leh - - - - re, leh - re mich, du bist der Gott, denn du bist der Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, denn du bist der Gott, der Gott,
 6 2 6 5 6 6

du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der mir hilft, der mir hilft, täg - lich
 bist der Gott, der Gott, der Gott, der mir hilft, der mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der mir hilft,
 # # # 6 5 # (#)

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

...har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,

...har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich

...har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

6

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

har - - - re ich dein, täg - lich

6 6 6

har - re ich dein, täg-lich har - re ich dein.

har - re ich dein, täglich har - - - re ich dein.

har - re ich dein, täg-lich har - re, täglich har - - - re ich dein.

har - - - - - re ich dein.

ARIE.

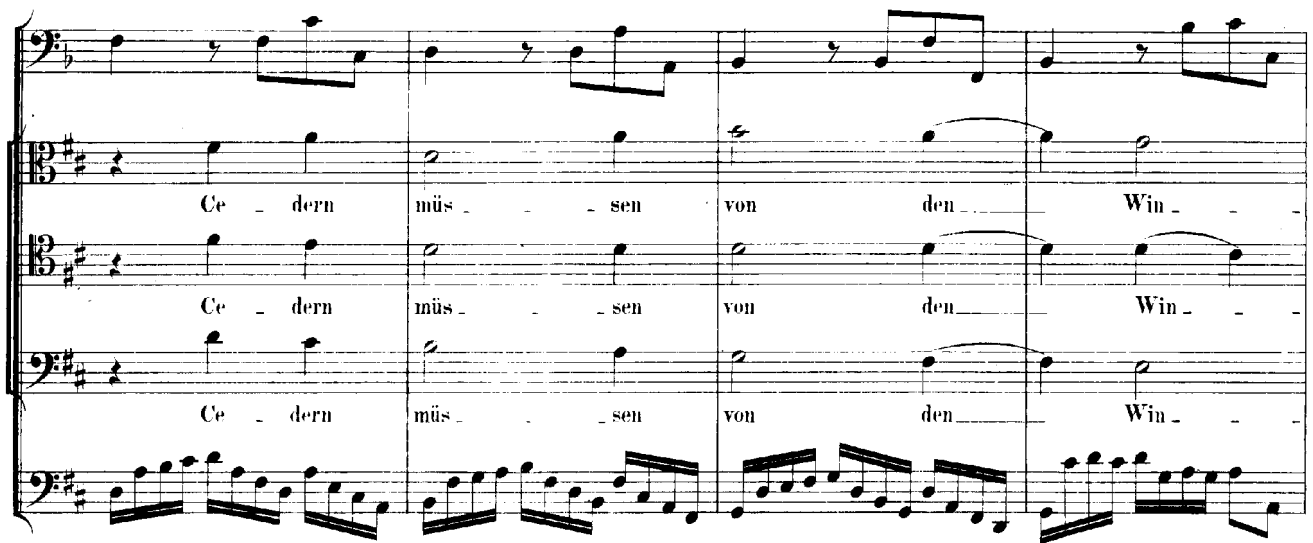
Fagotto.

Alto.

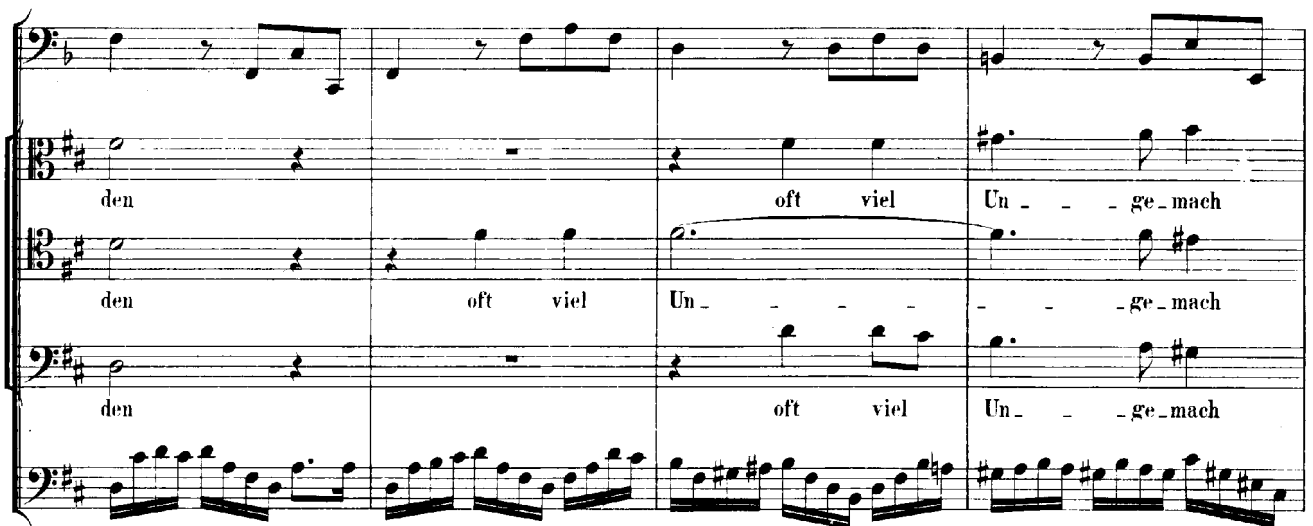
Tenore.

Basso.

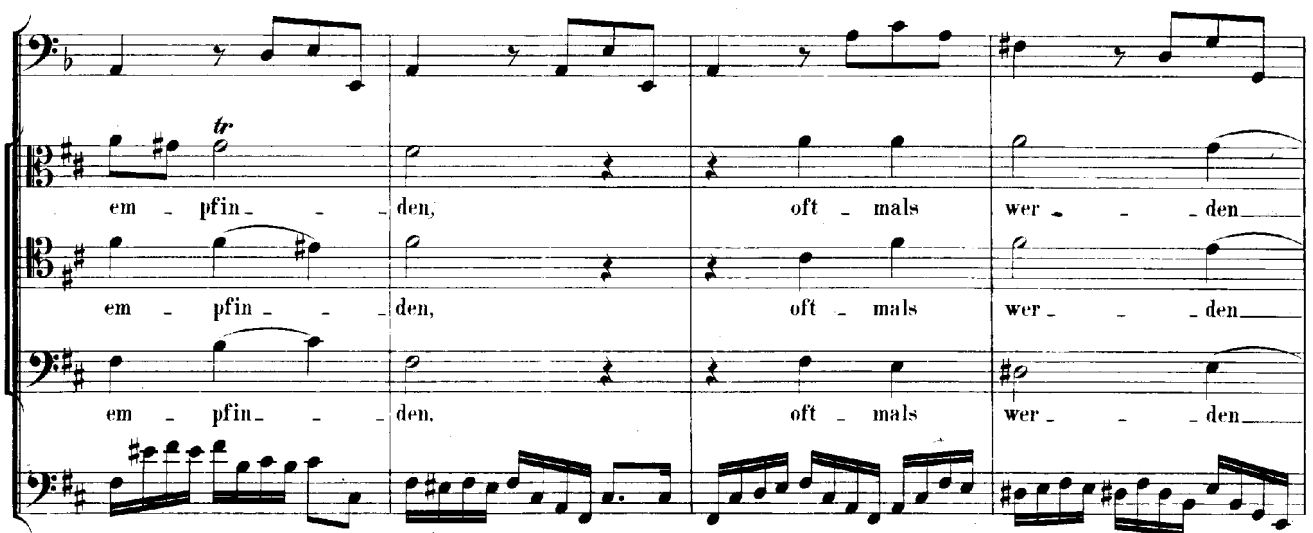
Continuo.



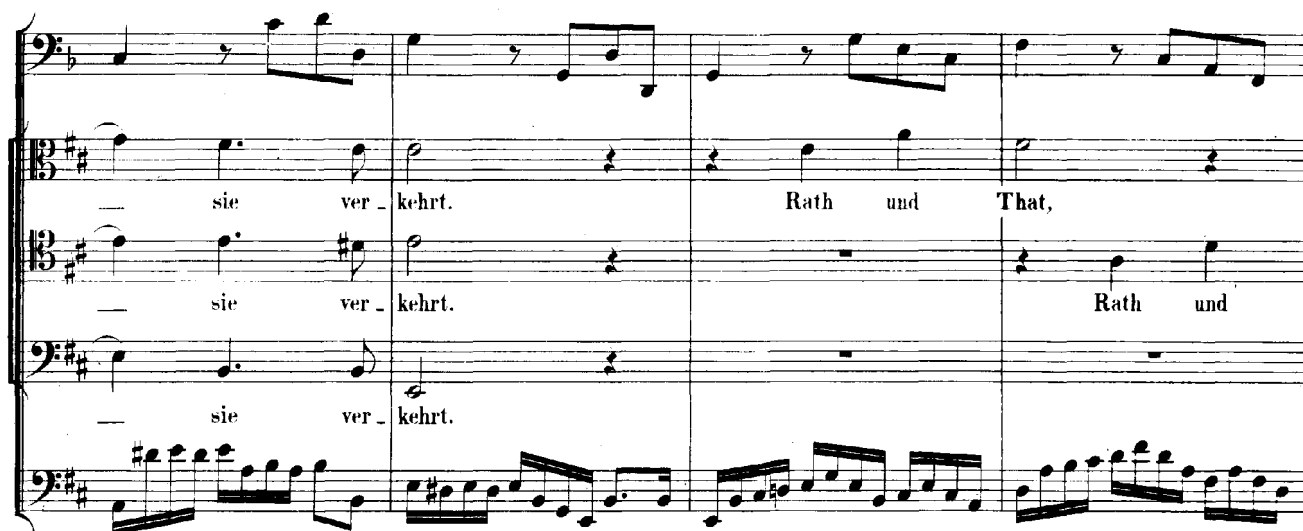
First system of the musical score. It features a bass line and three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ce - dern müs - sen von den Win -". The bass line consists of eighth-note patterns.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "den oft viel Un - ge - mach". The vocal staves show the continuation of the melody, with the Soprano and Alto parts having longer notes. The bass line continues with eighth-note patterns.



Third system of the musical score. The lyrics are: "em - pfin - den, oft - mals wer - den". The Soprano part includes a trill (tr) on the first note. The vocal staves show the continuation of the melody. The bass line continues with eighth-note patterns.



— sie ver - kehrt. Rath und That,
 — sie ver - kehrt. Rath und
 — sie ver - kehrt.



Rath und That auf Gott ge - stel - let,
 That, Rath und That auf Gott ge - stel - let,
 Rath und That auf Gott ge - stel - let,



ach - tet nicht, nicht, was wi - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -

bel - - let, wi - der.bel - let, denn sein

bel - - - let, wi - der.bel - let,

bel - - - - let,

Wort ganz an - - - - - ders, ganz

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

an - - - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

CHOR.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,

Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,

Mei-ne Au-gen se-hen stets,

Mei-ne Au-gen se-hen stets,

6 6 6 6 6 7 5 2 2 2

[illegible]

stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen

stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen

stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine

stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen

7

sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

Au - gen sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

6 7 6 5 #

Allegro.

hen, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - -

hen, denn er wird meinen

hen,

hen,

3 4 6 6 5 6 5 6 7 6 7 5

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,

Fuss aus dem Ne_tze zie - - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - - hen, aus dem

6 4 3 7 6 7 4 3 7 6 6 6(4) 4 6 5 (3) 6(5) 4

denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

Ne - tze zie - hen,

Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

5 2 6 4 5 7 7 6 7 4 3 7 7

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne -

6 4 3(♯) (7) 7 4 6 6 5 5 (6) 6 5 4

- tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 #

CHOR.
Ciaccona.

Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Mei - ne Ta - ge in den
 Mei - ne Ta - ge in den
 Mei - ne Ta - ge in den
 Mei - ne Ta - ge in den

6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 # 6 5 4 3 2 1 #

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff (bass clef). The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 — Lei - den en - det Gott den - noch
 Lei - den en - det Gott den - noch zu

The bottom of the system shows the numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6.

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff (bass clef). The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

zu Freu - den;
 zu Freu - den;
 zu Freu - den;
 Freu - den;

The bottom of the system shows the numbers 9, 7, 4, 6, 7, 3, 9, 7.

Christen auf den Dor - - - nen - we - gen...
... füh - ren Him -

6 # (b) 6 5 4 7

- mels Kraft und Se - - gen;

7 6 6 5 4 # 6 6

...blei - bet Gott mein treu - er Schatz,...

...ach - te

7 # 6 6 5 2 4 #

ich nicht, ach - te ich nicht Men - schen - kreuz,

7 # 6 (F) 6 5 # - #

5 6 7 8

Chri - stus, der uns
Chri - stus, der uns

9 10 11 12

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten,

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 7 6

strei - ten,

- ten, hilft mir

- ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten,

täg - lich sieg - haft strei - ten,

- ten, sieg - haft

- ten, sieg - haft strei -

6 5 7 4 3 7 4 5 2 4 5

sieg - haft strei - ten, sieg - haft

sieg - haft strei - ten, sieg - haft

strei - ten,

- ten,

6 5 7

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten, sieg - haft strei - - - - - ten, Chri - stus,

täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten, Chri - stus,

9 7 8 6 7 5 6 4 5 3

hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.

hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.

9 4 3 9 7 6 7 5 3 8 7 5 9 7 5 8 6 6 5 4 3 2 (3)